

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2018-2022

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
REPRESENTACIÓN FONOLÓGICA DE LA ORTOGRAFÍA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

AYDE CECILIA CORTES ESTRADA

Dictamen

Dedicatorias

A mi madre Ana María

Que aunque no esté conmigo en vida, sé que desde el cielo está orgullosa de verme en donde estoy ahora, en donde quiera que este, siempre está presente en mí corazón, con todo mi amor y cariño por todo lo que no pudimos compartir.

A mi madre Ma. Dolores

Por darme su amor incondicionalmente, por apoyarme en todo momento y nunca dejarme sola, por darme la confianza y la seguridad de creer en mí, por los buenos consejos y por ser mi inspiración número 1.

A mi padre Refugio Cortés

Por apoyarme incondicionalmente, por darme fuerzas para seguir adelante, por las palabras sabias que me ha dado, por darme la oportunidad de poder seguir estudiando.

A ambos, por darme fe y esperanza, por preocuparse por mí, siempre estaré eternamente agradecida por el gran sacrificio para que yo pudiera culminar mi carrera. Los amo incondicionalmente.

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios, por darme la oportunidad de vivir y estar en donde estoy ahora.

A mis tíos y tías por siempre estar para mí y apoyarme en todo momento, por los buenos consejos que me han dado y por compartir experiencias conmigo que me han ayudado a crecer...

A mis primos y primas, por su paciencia conmigo en mis momentos difíciles y por ayudarme a que terminara mi licenciatura...

A mi asesora de tesis la Mtra Lucero Márquez Gámez por brindarme sabiduría para poder realizar mi trabajo de titulación, por la paciencia que la caracteriza y por ser un ejemplo de maestra y de persona...

A mis amigas, gracias por brindarme la amistad más bonita y duradera, por estar siempre en todo momento conmigo y por nunca dejarnos solas, por hacer siempre la mejor persona de mí.

A mi grupo de práctica 3° “A” por sacar la mejor versión de mí, por brindarme la oportunidad de compartir aprendizajes con ustedes, por enseñarme muchas cosas y hacerme una mejor maestra,

A mi maestro titular José Guadalupe Mata Molina por darme la oportunidad de desarrollar mis prácticas, por los consejos que me ayudaron a corregir mi práctica y desempeñarla de una buena manera.

A los maestros de la institución CREN por compartir su sabiduría conmigo, por formar parte de este proceso y dejándome grandes experiencias y conocimiento.

Índice general

Resumen.....	7
Introducción.....	8
Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	10
1.1 Antecedentes	10
1.1.1. Marco legal y normativo	10
1.1.2 Estado del Arte	14
1.2 Definición del problema	27
1.2.1 Contextualización del problema	29
1.3 Justificación	35
1.4. Propósitos.....	37
1.5 Preguntas de investigación	38
1.6 Supuesto	40
Capítulo 2. Fundamentación teórica	41
2.1 Marco Conceptual.....	41
2.2. Marco histórico.....	44
2.3. Marco Referencial.	48
Capítulo 3. Diseño metodológico	54
3.1.2. Método	56
3.1.3. Tipo.....	57
3.1.4 Paradigma	58
3.1.5. Metodología de Análisis	60
3.1.6 Técnicas.....	62
Capítulo 4 Diseño, aplicación y análisis de los instrumentos.....	64
4.1 La realización de los instrumentos.....	64
4.2. Aplicación de los instrumentos	66
4.3 Análisis de los instrumentos	68
4. 3.1. Análisis del instrumento 1	69
4.3.2. Análisis del dictado	77
Capítulo 5. Propuesta didáctica	83
Referencias	94
Anexos	100

Índice de gráficas

Gráfica 1 uso de fonemas b y b	71
Gráfica 2 uso de fonemas s y z.....	73
Gráfica 3 uso de fonemas g y j	76

Índice de tablas

Tabla 1 uso de b y v	69
Tabla 2 uso de los fonemas c, s, z	72
Tabla 3 uso de los fonemas g y j	74
Tabla 4 análisis del dictado	77

Índice de Anexos

Anexo A. Foto de la localidad
Anexo B. Aula de 3° grado grupo A
Anexo C. Instrumento 1

Resumen

La presente investigación presenta contenido relevante acerca del tema de la ortografía, contiene investigaciones que abalan el estudio de la ortografía, así como también conceptos relevantes que ayudan a su mejor comprensión. Pues bien sabemos que la ortografía es el conjunto de normas de escritura de una lengua y que está a la vez nos permite comunicar y expresar tanto de manera oral y escrita para poder comunicarnos con sus semejantes.

La enseñanza de la ortografía ha sido de una manera muy tradicionalista en donde se pide al alumno que memorice reglas ortográficas y que solo transcriban textos, se ha olvidado despertar el interés y gusto del alumno por aprender. El tema de la ortografía es un factor de suma importancia que se debe de trabajar desde temprana edad, es por ello que en la investigación se analizó la escritura de los alumnos para saber cuáles eran los errores más comunes que suelen cometer, encontrando que unos de los principales problemas es la confusión de algunas letras con un fonema similar.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo en el que se van investigando diferentes técnicas y estrategias de enseñanza para la mejora de ortografía, para poder finalizar con una propuesta en donde se presenta una propuesta didáctica que ayuda no solo al alumno si no a maestros y actores educativos que intervienen en el proceso de la adquisición de la ortografía y la representación de fonemas con sonido similar.

Palabras claves: ortografía, estrategia, aprendizaje, fonemas, conciencia fonológica

Introducción

La siguiente investigación está realizada con el objetivo de recopilar de diversas fuentes las disímiles oportunidades que se presentan en el tema de la ortografía, es por ello que se canaliza esta problemática dentro de la escuela primaria Fco I Madero trabajando solamente con un grupo de tercer grado, pues si bien sabemos el tema de la ortografía nos permite abrir muchos caminos en nuestra vida, nos permite comunicarnos con nuestros semejantes ya sea desde una manera oral o escrita.

La importancia de trabajar el tema de la ortografía desde un grado cómo es tercero quizá se torne algo disperso, pero si se analiza desde diferentes perspectivas, es en este grado en donde los alumnos van adquiriendo más habilidades en cuanto a la escritura es por ello que se vaya adentrando al a los alumnos al mundo de la ortografía, haciéndole saber que existen reglas que nos permiten escribir de una manera mucho mejor, por ello el tema de la investigación, nace a partir de una intención; el despertar el interés de los alumnos por escribir y mejorar en la práctica, así mismo el mejorar la representación y concientización de fonemas que suelen tener algunas consonantes entre sí.

Con la investigación realizada se buscó analizar las diferentes estrategias que existen para la enseñanza de la ortografía, en conjunto con las investigaciones realizadas se previó el cuidar que se escriba de manera correcta las palabras en las que se encuentra gran confusión al momento de escribir. Las motivaciones que se tuvieron para realizarla fue el mejoramiento de los alumnos desde este campo formativo, el indagar en diferentes fuentes investigaciones que coadyuvarán el trabajo para enriquecer la práctica, tener más conocimiento en el tema para poderlo transmitir, pero sobre todo el buscar una manera de enseñar la ortografía en tercer grado y cómo hacer que los alumnos empiecen desde temprana a edad a familiarizarse con la escritura correcta.

Al desarrollar la práctica se tuvo un análisis y por ende se tiene que las competencias puestas en práctica la competencia genérica que se enfatiza en las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas y que a la vez permiten que se tenga una mejora en la comunicación y así la sociedad se pueda comunicar entre pares, ya que hay que recordar que la comunicación es una habilidad de suma importancia que se adquiere desde muy temprana edad.

Al realizar la investigación, se fue categorizando desde documentos legales y normativos que sustentan el tema de la ortografía, así como la finalidad del trabajo, de igual manera se comparten algunos puntos de vista de diferentes autores y la relevancia que le dan al tema, el valor que se tiene y cuáles son los aspectos más importantes que se toman en cuenta para trabajar la ortografía.

Dentro de la misma investigación se documentó la principal problemática por la que nació la investigación, contextualizando el grupo de práctica de acuerdo al nivel en el que se encuentran, cuáles fueron los hallazgos más relevantes que se encontraron dentro de la problemática, igualmente se abordó el contexto que rodea dentro de la misma, pues en diferentes ocasiones el contexto influye mucho en la forma en la que los alumnos aprenden y se desarrollan.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

Para la presente investigación se recopiló de diversas fuentes los datos más relevantes en relación con la problemática detectada, así mismo se plasmó los documentos legales y normativos que sustentan la problemática de la presente en los que se menciona la importancia de estos documentos, así mismo para poder realizar la investigación se basó en investigaciones ya realizadas para poder conocer más allá de lo que se quiere saber y tener un acercamiento con el tema de investigación.

1.1.1. Marco legal y normativo

Existen documentos tanto legales como normativos que apoyan al tema de la ortografía y que a la vez son de suma importancia para la enseñanza en general. En primer caso el marco legal en palabras de la Red de conocimientos Electorales el marco legal proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política.

Documentos legales. Se sabe que en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se sustenta que toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatoria, así como de que el Estado garantizara la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

Así mismo el Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos. Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional.

El artículo 3° de la constitución política habla de la libertad que tiene la educación y el valor que se le da, de la misma manera la obligatoriedad que tiene para los NNA sin importar su condición física, social y económica, para que de esta manera se adquieran las habilidades que permitan al alumno a desarrollarse dentro de su contexto social, y una de las actividades que deben de consolidar los NNA en este proceso son las habilidades lingüísticas para poder comunicarse tanto de manera oral como escrita con sus semejantes.

Otro de los artículos encaminado a ello es el artículo 5° de la Ley General de Educación se establece que toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

Al igual que el artículo 3° este artículo tiene mucha relación con el 5° de la Ley General de Educación ya que ambos sustentan la educación de una manera laica y gratuita, en el artículo 5 se manifiesta de manera más específica el derecho a la educación en donde se recalca que el propósito más significativo de la educación es que los NNA adquieran todas las habilidades para que se puedan desarrollar tanto de manera

personal como profesional y una importante habilidad es la escritura correcta que debe de ejercer y fortalecer a lo largo de su desarrollo y de esta manera puedan conducir hacía un cambio en la sociedad.

Otro de los aspectos que se toman en cuenta a la hora de realización de investigación es el marco normativo que pues bien son los documentos reglamentarios que se deben de seguir para la enseñanza y que con ayuda de estos los docentes pueden mejorar la práctica educativa para ofrecer una educación de calidad y que se alcance el propósito principal.

Documentos Normativos. Como los documentos normativos se propone el Plan y Programa de Estudios 2011 de tercer grado donde habla acerca de la nueva forma de plantear los contenidos se transformó en expresiones que comenzaban con un verbo y describía una situación particular del uso del lenguaje, por ejemplo: Explorar periódicos y comentar noticias de interés; Preparar, realizar y reportar una encuesta sobre las características del grupo; Aprender y redactar adivinanzas (SEP, 2006).

El aprendizaje del lenguaje, por medio de la interacción con otras personas, ocurre en diversos contextos de la vida social e implica el uso de textos tanto orales (en los encuentros cara a cara o haciendo uso de numerosos recursos tecnológicos como el teléfono, la radio, la televisión y en la actualidad a través de diversos medios electrónicos) como escritos (manuscritos, impresos o digitales; con lápiz y papel o a través de teclados y pantallas), que permiten el intercambio de un sinnúmero de mensajes con finalidades diversas.

Otro documento que se propone es un material proporcionado por la SEP, "Perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docente" en el cual se estipula que un docente debe de reconocerse como profesional que mejora continuamente para apoyar a

los alumnos en su aprendizaje, así mismo se establece en el parámetro 3.2 que un buen maestro “Considera al estudio y al aprendizaje profesional como medios para la mejora de la práctica educativa” para poder utilizar diferentes tipos de textos para orientar su práctica educativa de acuerdo al indicador 3.2.5.

De acuerdo con el indicador establecido en el párrafo anterior, el docente mejora la práctica docente con ayuda de la producción de textos escritos con la finalidad de mejorar la habilidad de la escritura y a la vez la habilidad de la comunicación, debido a que con la producción de textos ayuda a que las personas logren comunicarse con sus semejantes ya sea de manera oral o escrita pero para poder lograrlo es necesario que el docente reconozca su trabajo que hace como profesional para que de esta manera transmita su entusiasmo y el interés por aprender.

Dentro de la normatividad que rige a la educación se encuentra el documento de “Lineamientos generales para la operación del servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas en educación Básica” propuesto por USSICAM en el que dentro de él tiene como propósito establecer las bases para que las autoridades educativas de entidades federativas organicen, planifiquen, coordinen y operen el Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE) en Educación Básica, y que de esta manera las escuelas ofrezcan un espacio extra para dar apoyo a los alumnos, así mismo el ofrecer asesoría a las escuelas ayuda al momento de la organización entre los actores educativos que intervienen en ella para poder decidir y escoger las mejores acciones que coadyuven a las necesidades de los alumnos para poder tener un mejor ambiente de aprendizaje y una mejora en la enseñanza. Con las asesorías establecidas en este documento los docentes están al pendiente del proceso de los alumnos y que con las mismas asesorías y las decisiones que se opten en el centro educativo ayuden al desarrollo de NNA.

1.1.2 Estado del Arte

Según Vargas y Calvo (1987); Cifuentes, Osorio y Morales (1993) y Uribe (2002) citado por (Guevara Patiño, Ragnhild) el estado del arte es una investigación documental que reconstruye la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas y tiene un particular interés para el investigador, el grupo o la comunidad científica sobre un tema o área de conocimiento. Compartiendo las ideas de estos autores el estado del arte contribuye a una nueva investigación a crear un nuevo conocimiento a partir de un diagnóstico que se tuvo previamente, por ello la importancia de recabar investigaciones relevantes que se relacionen con la temática principal para compartir y comparar hallazgos similares.

La ortografía es un problema que afecta no solamente a los alumnos, si no a la sociedad en general, pero que bien debe ser trabajado en las escuelas primarias para que desde pequeños empiecen a tener hábito en la escritura, es por ello que se indaga en diferentes fuentes las cuales hacen referencia a problemas y técnicas de la ortografía desde lo internacional hasta lo local.

Nivel Internacional. En el ámbito internacional contamos con el artículo La Ortografía en el aula de Educación Primaria: propuesta didáctica por Carriquí P. L. (2015) España, la cual su investigación tiene como objetivo analizar la adquisición, las dificultades y las principales metodologías que se han utilizado para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la enseñanza de la ortografía para el niño, en las aulas de Primaria.

La metodología que se utilizó en la investigación es constructivista, ya que los alumnos a partir de los conocimientos van adquiriendo los nuevos de forma autónoma. Con la información recabada por la autora, diseño y aplico una propuesta didáctica

dirigida a alumnos de 6 ° grado, con las actividades que se van a llevar a cabo durante la unidad didáctica se pretende que los alumnos aprendan y mejoren su ortografía de una manera más motivadora y atractiva para ellos.

Como conclusiones de este trabajo tenemos que la ortografía y su buen uso es necesaria y de gran importancia a lo largo de los primeros años de Primaria y durante toda la vida. La correcta utilización de la ortografía por parte de los alumnos les ayudará a formarse como personas y en la implicación del ámbito social.

“La técnica de Metaplán y el Aprendizaje de la ortografía literal en los alumnos del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución educativa San Pedro N° 32004-Huánuco 2015” por Cornejo J. H, Salas H. F., Villanueva F. M (Honduras) fue otra de las investigaciones en este nivel que tiene como objetivo determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación de la Técnica del Metaplán en el aprendizaje de la ortografía literal en alumnos de 3er grado, teniendo en cuenta que la aplicación de esta técnica influye significativamente en el aprendizaje de la ortografía literal en los alumnos de 3er grado.

Es de vital importancia hacer que los alumnos aprendan el uso correcto de la ortografía ya que ahora en la actualidad es un tema que se ha visto perjudicado por las influencias de redes sociales como Facebook, Twiter, Instagram entre otros. Esta investigación está realizada bajo un estudio de naturaleza preventiva correctiva y constructivista que propone mejorar el nivel ortográfico de los alumnos y paralelamente la escritura.

La interpretación de resultados sustentan que el 41% de los alumnos mostraban que se encontraban en un nivel de proceso y que con la técnica aplicada algunos de ellos podrían ascender a niveles más superiores, así mismo muestran que algunos alumnos de

3er grado no muestran un aprendizaje satisfactorio en el uso de la B, V, Y, LL, C, S, R, RR, G, J, S, Z, H, M, N.

Otra investigación que se tomó en cuenta fue la del Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula de Palma Cruz D. L. (2012) Honduras, que tiene como objetivo el describir y analizar las estrategias didácticas que se emplean para la enseñanza de la ortografía en la clase de español, los docentes de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.

El método viso audio gnóstico motor consiste que el alumno ve y lee la palabra y luego la escribe. Su procedimiento era la copia. Posteriormente se denominó Audo-motor. El alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe. El enfoque teórico de la investigación es cuantitativo, debido a que los datos son producto de mediciones y se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos. La población que se tomó en cuenta la conforman los alumnos del segundo nivel la Escuela de Aplicación Musical.

A las conclusiones a las que llegan a este trabajo es que en la enseñanza de la ortografía concretamente, en la Escuela Primaria de Aplicación Musical, se refleja que el enfoque dominante es el transmisivo, con propuestas tradicionales basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de los ejercicios y la automatización de aspectos ortográficos.

Tomando en cuenta otra referencia internacional es la investigación de Chirinos Delgado S. T. (2017, Perú) titulada Programa para desarrollar la producción escrita en estudiantes de tercer grado de educación primaria que se planteó el objetivo de

determinar los efectos de la aplicación de un programa en el desarrollo de la producción escrita en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal, 2017.

En esta investigación la autora plantea que para lograr un enfoque gramatical es necesario que se plantee el aprender a escribir si se domina la gramática del sistema de la lengua. Es decir, se enseña a través de reglas gramaticales, las cuales luego se ponen en práctica en oraciones. Los ejercicios típicos que se consideran son los dictados, llenar espacios, realizar redacciones, transformar frases y otros similares. Para poder realizar esta investigación se llevó a cabo mediante el método o inductivo deductivo, y también se empleó el Método analítico: Las estudiantes que participan en la investigación son mujeres, cuya edad es de 8 años en promedio.

A manera de conclusión la autora escribe que los resultados del pretest, mostraron que las estudiantes del grupo control del tercer grado de primaria, tienen dificultades en los diferentes procesos de escritura, presentando una ligera ventaja a favor, respecto a la producción escrita.

Nivel Nacional. Indagando en diversas fuentes se encontró la revista Latitudes se encuentran enumerados varios artículos que enmarcan la importancia de la ortografía y dentro de estos textos Álvarez Téllez F. en 2020, Oaxaca escribe un artículo titulado “¿Cuál es el problema con la ortografía?” en el que aclara las causas por las que la gente no escribe bien y es porque a veces no nos detenemos a analizar la palabra, ni preguntamos por qué se escribe como se escribe.

Aclara que la mala ortografía es resultado del descuido porque, aun con todos los elementos para corregirla y a nuestro alcance, pasa de una manera muy desapercibida debido a que no existe un interés hacía la calidad del escrito. Habla también acerca de la

importancia de la enseñanza y el papel que juega en el docente en este tema, pues el autor afirma que es el viejo juego de las simulaciones: el profesor hace como que enseña el empleo correcto de la lengua y el alumno hace como que aprende.

A manera de conclusión afirma que en ocasiones es bueno advertir a los estudiantes que las faltas ortográficas sí contarán en la calificación; así se obliga a que consulten el diccionario, un libro de ortografía, a sus propios padres o hermanos; de lo que se trata es que adquieran conciencia de la importancia en el apego a las normas. Debemos esmerarnos por superar ese “descuido” y que cada uno se vuelva responsable de sus escritos. Las faltas gramaticales sí son importantes, cuentan para todos, y mucho.

Desde otra perspectiva en la investigación “Prácticas de lenguaje y lectoescritura en una escuela pública mexicana Ballesteros Pinto, R. M.” (2013, Puebla) cuyo objetivo fue examinar las prácticas de lenguaje y de lectoescritura en una escuela pública mexicana en dos salones de clases de cuarto grado, basada en una metodología cualitativa .

Los participantes que se tomaron en cuenta fueron el director de la escuela, el cual lleva trabajando ahí 16 años y dos maestras de cuarto grado, además de que participaron 44 niños de los salones de clases de edades entre ocho y trece años. Como resultado del primer estudio se determinó que en las dos escuelas había rasgos muy parecidos.

Uno fue que el lenguaje escrito producido por los alumnos era visto como “un lenguaje semi-artificial sostenido por un esfuerzo de corrección permanente” y que en lo que respecta al lenguaje escrito, los profesores le daban más importancia a las prácticas de escribir directamente de un texto o de pizarrón que a las funciones de creatividad para lograr que los alumnos crearan sus propios textos.

Basándonos en otra investigación de la autora Poblete Alvarado A.I. (2015, Veracruz) con su tesis “El uso de estrategias didácticas para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado de nivel primaria, de la escuela Profesor Pablo Hernández Pérez ubicada en la ciudad de Minatitlán, Veracruz” plantea como objetivo comprobar que el uso de las estrategias didácticas sirven para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado.

La investigación se llevó a cabo a través de una investigación de campo y documental y se contó con el apoyo de libros físicos y virtuales, páginas electrónicas y archivos PDF y la muestra que se seleccionó fueron 23 alumnos que conformaban el grupo de 3° “B” de la escuela primaria. Profesor Pablo Hernández Pérez. Los instrumentos que se usaron para esta investigación fue la aplicación de encuestas a los alumnos, así como los exámenes diagnósticos para determinar e identificar los problemas ortográficos de los alumnos y un examen final para evaluar el desempeño y ver si había un progreso en su ortografía.

De acuerdo a la investigación “La ortografía en 4° grado de primaria” de Zalpa Martínez X, (2011, Michoacán) dicta como objetivo principal que el alumno conozca, reconozca y utilice las normas y reglas que existen para realizar la escritura y que ese conocimiento le sirva para toda ocasión dentro y fuera de la escuela.

Dentro del desarrollo de esta investigación es el proyecto apropiado ya que la ortografía es la intervención pedagógica ya que en este proyecto se destacan las relaciones que se establecen en el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presenta en la práctica docente. Las estrategias que se hacen mención es que es un trabajo en equipo, y se realizan actividades como, crucigramas, sopa de letras, el juego y textos libres.

El autor llega a la conclusión de que el uso de material con ilustraciones adecuadas a su edad y sobre todo de su interés puede ser favorable ya que a los niños les llama mucho la atención porque lo ven como una diversión y más aún si el profesor les da la confianza para que se desenvuelvan.

Nivel Estatal. En la investigación La producción de textos como estrategia para fortalecer la ortografía en alumnos de un cuarto grado de educación primaria por Valerio Hernández M. G. (2015, San Luis Potosí) tenía como propósito en su investigación el identificar las principales dificultades que presentan los alumnos en la escritura para propiciar la producción de textos y con esto diseñar y aplicar estrategias basadas en la producción de diversos textos, para que los alumnos logren fortalecer la ortografía, para que posteriormente se pudieran evaluar los textos de los alumnos para conocer en qué medida se logró fortalecer la ortografía.

Se realizaron actividades de indagación a modo de; identificar las necesidades de los alumnos por medio de la observación, evaluaciones diagnósticas. El tema de estudio pertenece a la línea temática Análisis de experiencias de enseñanza, ya que el trabajo fue analizar a detalle una experiencia que se desarrolló en el grupo de 4° "A" la cual se diseñó con base a los temas que la materia de Español estipula para los alumnos, de ésta forma se pudo observar el proceso que los niños siguieron durante la aplicación de las estrategias para cumplir los propósitos designados.

Por otro lado en la investigación Aplicación de secuencias didácticas y técnicas de corrección para la mejora de la ortografía y redacción de textos, fortaleciendo el ámbito de estudio en la asignatura de español en un grupo de cuarto grado de Martínez Villaseñor S. E. (2015, San Luis Potosí) tiene como propósito identificar los tipos de errores ortográficos más comunes en los escritos de los alumnos del grupo para una mejora en el ámbito de estudio de la asignatura de español para poder diseñar y aplicar secuencias didácticas

que permitan involucrar al alumno en la creación de textos con ortografía adecuada y así lograr que expresen sus ideas de manera clara y ordenada. Los problemas que aquejan principalmente al grupo son los que enmarcan aspectos que van desde errores y faltas de ortografía, signos de puntuación, coherencia e incluso de caligrafía.

Las estrategias diseñadas fueron aplicadas a un grupo de cuarto grado en donde las edades de los alumnos oscilan de los 9 a los 11 años y en cuanto a comportamientos, las actitudes que manifiestan los alumnos al llegar a la escuela suelen ser de agrado en la mayoría de ellos, siendo pasivos en las primeras horas de clase.

Al analizar otra investigación que se tomó en cuenta para esta búsqueda fue la de “La escritura académica en los posgrados profesionales para maestros de educación básica” por los autores Blanca Araceli Rodríguez Hernández y Rogelio Alberto Leal Vera, docentes investigadores de la universidad autónoma de San Luis Potosí, de una revista de investigación educativa en el año 2017. Lo cual su investigación tiene como objetivo mostrar algunas de las complicaciones con la escritura académica que enfrentan los alumnos (profesores de educación básica) de un posgrado profesionalizante orientado al área educativa, particularmente en la construcción de su documento para obtener el grado.

El planteamiento del problema de esta investigación se plantea de la siguiente manera: ¿cuáles son los retos que enfrentan los profesores que ingresan a posgrados profesional con la escritura académica?, sin embargo no se hace mención de la metodología con la que se desarrolló la investigación pues en este artículo solo presenta informes a grandes rasgos del trabajo y de la forma que se trabajó que fue mediante seminarios y que en ellos participaron 10 alumnos.

Este trabajo presenta una reflexión sobre las complicaciones con la escritura académica que enfrentan estudiantes de una maestría profesional durante la construcción de sus documentos para obtener el grado académico. Estos autores sostienen que la falta de conocimientos sobre el proceso de producción textual que exige esta práctica escritural y la escasa experiencia de los alumnos en la elaboración de este tipo de escritos dificultan la construcción de los documentos y obstaculizan su conclusión.

Nivel Local. En el nivel local se encontró la investigación de Puente Barajas M. El., (2018, Cedral) el cual lleva por título “El uso ortográfico para favorecer la lengua escrita” tiene como objetivo el investigar y conocer la importancia del uso ortográfico para favorecer la lengua escrita en un grupo de sexto grado de la escuela primaria, y a la vez conocer la importancia del marco contextual e institucional para el uso ortográfico y que favorezca la lengua escrita.

Para el proceso de esta investigación se combinan los métodos cuantitativos y cualitativos y se pretende que, con la involucración de estos, el análisis, así como la futura aplicación provea de un conocimiento extenso para su útil recreación. El método adecuado para la investigación fue guiado por el método cualitativo. La población con la que se trabajó fue con maestros y alumnos de la escuela Niños Héroes de Matehuala S.L.P., en total fueron 10 maestros y un total de 24 alumnos que eran los que conformaban al grupo de 6° grado. Para poder recabar la información se aplicaron cuestionarios a alumnos y maestros para poder saber en qué nivel se encontraban los alumnos, así mismo se trabajó con la observación para darse cuenta la manera en la que se trabajaba la ortografía en el grupo y el progreso que tuvieran los alumnos.

Esto se coadyuva con la investigación Estrategias didácticas para favorecer el proceso de escritura en un aula multigrado de Yañez Camarillo L. J., (2018, Cedral) en el trabajo la autora plantea como objetivo principal el utilizar estrategias didácticas para

desarrollar procesos de escritura en un aula multigrado, a partir de este objetivo se deriva el de poder identificar las dificultades que presentan los alumnos en los procesos de escritura en una escuela multigrada. Para diseñar estrategias didácticas que mejoren la producción de textos escritos.

La metodología que se utilizó durante el proceso de investigación se deriva de la propuesta de la investigación acción. La investigación se usó el enfoque cualitativo y cuantitativo para analizar los resultados que arroja la implementación de estrategias didácticas, bajo una indagación de tipo descriptiva pues es la que se utiliza, para describir la realidad de situaciones. La población estuvo conformada por los 19 alumnos de la escuela.

Las estrategias trabajadas son estrategias didácticas que ayudan a mejorar los procesos de escritura en los alumnos, como; (Escribiendo un correo electrónico, Rally de escritura, identificando letras) con estas estrategias la autora estimo que la producción de la escritura de los alumnos tuviera un progreso.

A conclusiones de este trabajo la autora afirma que el aprendizaje de la escritura está rodeado de múltiples factores contextuales que desalientan al niño por no ponerlo en situaciones que le permitan practicar cotidianamente con la escritura y lectura de diferentes tipos de texto así como del desarrollo en la sociedad en la que se ve inmerso cada día para tener una solución a este problema

A partir del paradigma de la investigación del autor González Alvarado J. F. (2019, Cedral) con su trabajo Causas de los problemas ortográficos en sexto grado de la escuela primaria, el cual él autor pone como principal objetivo es conocer las causas de los problemas ortográficos en los alumnos de sexto grado, dentro de este objetivo desarrollo otros objetivos específicos que ayudan con el desarrollo de la investigación.

La investigación se llevó a cabo mediante un paradigma constructivista ya que este asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende, bajo un enfoque cualitativo para poder tener la recolección de datos sin medición numérica, su proceso se basa en el análisis de datos, con una investigación de tipo descriptiva.

Dentro de las estrategias de esta investigación se menciona que la propuesta consiste en el mejoramiento de la ortografía en sexto grado, de lo cual se presenta una variedad de actividades que se consideran importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la propuesta se pretende mejorar los textos escritos sin faltas de ortografía, considerando dictados de palabras y el uso de la lectura, por medio de estrategias innovadoras.

Como conclusión de este trabajo el autor afirma que las causas que se llegaron a conocer fue la falta de atención es decir, falta de apoyo en los padres de familia quienes no pueden brindar importancia en la educación de sus hijos debido a que la mayor parte del día, se dedican a trabajar, y algunos de los alumnos son descuidados por lo cual solo se dedican a la calle, este problema afecta al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje

Así mismo en la investigación que se tomó en cuenta fue la tesis “Estrategias de enseñanza para mejorar la escritura en alumnos de tercer grado” por la autora Sánchez Rodríguez M. G. (2019, Cedral) el cual planteo como objetivo analizar estrategias de enseñanza del docente titular, que ayuden a mejorar la escritura en los alumnos en la asignatura de español, bajo un socio crítico, como una forma de estudiar y analizar una situación social y se trabajó con una metodología cualitativa y es una investigación de tipo descriptiva-explicativa. La población con la que se trabajo fue el grupo de tercer grado

sección “A”, mismo que cuenta con 17 alumnos, en edades comprendidas entre los 8 y 9 años.

De las estrategias que plantea la autora son estrategias lúdicas que permiten a los alumnos poder desarrollar y mejorar su escritura para poder adquirir la habilidad de comunicación tanto escrita como oral y que a la vez esto ayude a que los alumnos amplíen su vocabulario y se puedan comunicarse con facilidad.

A manera de conclusión la autora afirma que la labor del docente es realmente compleja, pues de él depende en gran medida la adquisición del aprendizaje, es él quien promueve prácticas, métodos, estrategias e instrumentos pensando en las necesidades interés, y motivaciones del grupo a cargo, tarea que no resulta fácil; de igual manera los padres de familia son piezas fundamentales en el progreso académico de sus hijos, pues son estos los formadores más directos y con más responsabilidad ya que son quienes dan comienzo al gusto por el estudio o también quienes pueden llegar a limitar.

Es así como se puede analizar que la autora no solamente toma en cuenta a los alumnos en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de la escritura, si no también menciona que una parte fundamental dentro de este proceso son los padres de familia, ellos ayudan a que se consoliden los procesos significativos con ayuda del docente se promueve una práctica educativa más enriquecedora y más dinámica al estar los tres elementos involucrados en este proceso.

Con las investigaciones recabadas en distintos niveles se encontraron varias similitudes acerca del problema de ortografía y es que muchas de las veces no se le toma mucha importancia a este criterio, desde el punto en el que a los alumnos no se les inculca el que intenten o practiquen su ortografía desde que comienzan a producir sus

diferentes tipos de textos escritos y esto provoca que los alumnos no adopten una cultura por corregir y/o investigar el cómo se escribe una palabra.

Así mismo retomando la investigación de Cornejo J. H, Salas H. F., Villanueva F. M titulado La técnica de Metaplán y el Aprendizaje de la ortografía literal en los alumnos del 3er. Grado de Educación Primaria de la Institución educativa San Pedro N° 32004-Huánuco 2015 hace mención acerca de un problema que hasta la actualidad está presente y que no solo afecta a los niños si no a la sociedad en general y es el impacto de las redes sociales que tuvieron, y es que algo en lo que tuvo un impacto grande es en la forma de comunicarnos, a través de las redes sociales los mensajes de texto se volvieron en tratar de descifrar mensajes mediante los diferentes símbolos o se empezaron abreviar algunas palabras, y esto influyo en que las personas querían hacer lo mismo al momento de producir un texto escrito.

Sin duda alguna cuando los alumnos comienzan a escribir sin la técnica del copeado se puede apreciar que logran tener varios problemas de ortografía, pero un error muy notorio es la confusión de las letras “v y b” cuando los alumnos escuchan una palabra que lleva algunas de las letras, los alumnos no logran tener mucho conocimiento cual opción elegir y por eso se comete el error y los alumnos van creciendo con la ideología de que así se escribe la palabra si es que no se le corrige desde el principio.

Haciendo énfasis en la investigación de Chirinos Delgado S. T. (2017) titulada Programa para desarrollar la producción escrita en estudiantes de tercer grado de educación primaria, hace énfasis que para poder hacer que al alumno mejore su práctica en ortografía es necesario primero incitarlo al placer de escribir, si obligamos a un alumno a escribir un texto, el alumno si no es de su agrado no le va a poner mayor énfasis en la producción del texto, más sin en cambio si hacemos que los alumnos desde un principio busque un texto que le llame la atención, que le provoque sentimientos al tiempo de leerlo

y escribirlo se puede hacer que el alumno busque la mejor manera de producir su texto, es decir de hacer que le dé una mejor forma, creando que el alumno investigue y logre un mayor nivel de escritura.

La escritura es una de las habilidades lingüísticas en la que más se hace énfasis a los alumnos para que de esta manera se puedan comunicar ya sea de manera oral o escrita con sus semejantes por ello la importancia de que los alumnos empiecen a familiarizarse con la buena escritura desde que comiencen a escribir textos de una manera ya más significativa y es que uno de los errores más comunes que presentan los alumnos en este ciclo es la confusión de fonemas similares entre algunas letras.

La recopilación de la información plasmada en los párrafos anteriores ayudan mucho a la construcción de esta nueva investigación, pues con lo que se tiene previamente analizado se comparte la idea de la confusión y representación de fonemas con sonido similar entre consonantes y es porque en muchas de las ocasiones los alumnos solamente escuchan la palabra pero no se toman el tiempo de analizar la escritura de la misma. El problema no solo se torna en los alumnos, el proceso de la ortografía y de la buena escritura es un trabajo en conjunto con los docentes para que se alcance a consolidar la adquisición de esta habilidad de una manera más significativa y que a la vez permita a los educandos poder desenvolverse en su contexto.

1.2 Definición del problema

En este apartado, se explica la definición del problema, es decir aquellos factores que fueron relevantes para el tema de estudio.

La definición del problema surgió a partir de la preocupación de ir alfabetizando a los alumnos en su proceso de aprendizaje desde temprana edad. El problema nace en la escuela Fco. I. Madero ubicada en la comunidad de San Isidro, en el aula de 2° "A"

trabajado en el ciclo escolar 2020-2021, en el cambio de ciclo 2021-2022 se convierte en un grado de 3° grado, y es aquí donde la problemática se vuelve algo mayoritaria, debido a que a partir de este grado los alumnos comienzan a desarrollar más su proceso de escritura, y para ello es importante que los alumnos tengan un acercamiento con las reglas ortográficas para poder ofrecer una mejor comprensión al lector y hacia a ellos mismos, es decir que empiece a cobrar sentido los textos que ellos producen.

Para realizar esta investigación se toman en cuenta las competencias tanto genéricas como profesionales, que están establecidas en el acuerdo 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la formación de maestros en educación Primaria, y que ayudan a valorar la definición de la problemática desde un punto de vista más amplio en relación con lo que se puede abonar en la misma. En este caso las competencias empleadas son las siguientes:

Una competencia genérica es, “Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos” que dentro de esta se derivan diversas competencias pero retomando una importante referente al tema de estudio sería la de Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua, ya que a partir de esta competencia puedo ofrecerles a mis alumnos a que ellos mejoren sus habilidades comunicativas para que puedan expresarse con sus compañeros, ya sea de manera oral o escrita.

En cuanto a las competencias profesionales una de las que se manifiesta en este trabajo de investigación es “Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar”, debido a que el tema de estudio elegido es la ortografía por ello se considera importante retomar el Plan de Estudios para enseñar desde diferentes problemáticas el uso de la ortografía.

Dentro de las dimensiones trabajadas en esta investigación y que se establecen en el documento de la SEP “Perfil, Parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes” es la dimensión 3 en donde se establece que: “El docente de educación primaria desarrolle una práctica educativa que garantice aprendizajes de calidad, debe de tener herramientas para la indagación sobre temas de enseñanza y aprendizaje, competencias comunicativas que le permitan leer de manera crítica textos especializados y saber comunicarse por escrito y de manera oral con los distintos actores escolares.”

Estableciendo lo que se menciona en el párrafo anterior, lo que se trabaja en esta dimensión y en relación al tema de estudio es que el docente debe de ser un mediador que facilite al alumno, aquellas herramientas que le permitan ir construyendo un aprendizaje significativo y haciendo énfasis en la dimensión que permita a los alumnos desarrollar sus habilidades comunicativas para poder establecer comunicación ya sea de manera oral o escrita, es por eso que en esta investigación se trabaja la ortografía para que los alumnos puedan ir adquiriendo estas habilidades.

Por ello el planteamiento del problema se forma a partir de la siguiente interrogante; **¿Cómo favorecer la representación de fonemas de la ortografía en alumnos de tercer grado?** con ello se prevé incitar al alumno no solo a escribir, sino también a mejorar su escritura para que pueda ofrecer un texto bien hecho al lector, y que de esta que es un tema que se trabaja desde el enfoque de la asignatura de Español.

1.2.1 Contextualización del problema

El problema relevante fue encontrado en una escuela primaria ubicada en San Isidro, el cual se describen los siguientes aspectos.

Institucional. La escuela primaria lleva por nombre Fco. I Madero y se encuentra ubicada en la localidad de San Isidro S.L.P. la cual pertenece al municipio de Cedral

S.L.P. a una distancia de aproximadamente 15 minutos del municipio de origen. La comunidad de San Isidro cuenta con cuatro centros educativos uno de cada nivel (preescolar, primaria, secundaria y tele bachillerato) en el cual los alumnos pueden recibir una educación en su mismo lugar, además de que la comunidad cuenta con una clínica de salud que se encuentra ubicada a un costado de la escuela primaria, de igual manera cuenta con una cancha de futbol rápido en donde los alumnos pueden ir a jugar y distraerse.

Contextualizando un poco la escuela primaria esta se encuentra aproximadamente a 1 km desde la entrada en la localidad, la cual la entrada principal se halla en la parte de enfrente del camino de la comunidad, cuenta con dos puertas, pero la más usada es la principal, que es por donde entra tanto el personal docente y administrativo como los alumnos, cuenta con 11 aulas que son usadas para impartir clases, además cuenta con un aula de computo que tiene alrededor de 12 computadores pero su uso no es muy frecuente por los alumnos, la escuela cuenta con un comedor que al principio era usado para alimentar a los niños de 1° y 2° grado pero después dejo de funcionar, dentro del infraestructura cuenta con una cancha techada. (Anexo A)

Analizando el artículo de la Escuela Normal Superior del Quindío, Colombia (2018) “Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad” sustenta el concepto de escuela desde una perspectiva formadora por lo cual dicta que a la escuela en su papel formador y educativo, se le confiere la responsabilidad de ser movilizador social, transformador cultural y generador del interés por el conocimiento. La institución escolar refleja las características de un microsistema social, pues existe una estructura de jerarquía social y política, en la cual los estudiantes están insertos, hay un sistema de justicia y normas que al igual que en los países democráticos contienen

derechos y deberes ciudadanos, el resultado de este contexto puede favorecer o impedir el desarrollo responsable de las competencias ciudadanas en el ejercicio social.

Aterrizando con este concepto en la escuela donde se está realizando la investigación laboran 14 maestros en total, de los cuales 11 maestros imparten clases frente a grupo, la escuela cuenta con subdirectora y director los cuales cumplen maestra que está a cargo de la subdirección de la misma, cuenta con un profesor de Educación Física que es encargado de impartir la materia de 1° a 6° grado, así mismo cuentan con intendente laborando en la escuela. Entre estos docentes se encargan de dividir las comisiones que ayudan a que la escuela desarrolle sus actividades de una manera adecuada.

Aula. Dentro de este ámbito o ambiente y de acuerdo con el artículo “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares” retoman la participación de Laguna (2013), donde menciona que la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” Además, un ambiente educativo debería “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” .

Es por ello que analizando el aula de práctica, se puede observar que es un aula lúdica, donde se comparte material llamativo que les sirva a los alumnos para generar un aprendizaje significativo y que con ello se promuevan los valores, así mismo dentro de este material se cuenta con una lámina de letras del abecedario que sirve a los alumnos para poder identificarlas y poder predecir cómo se escribe cada palabra. Lo

anterior mencionado es material que se emplea de manera presencial antes de estar en la situación actual de COVID-19.

Tras la pandemia a nivel mundial, el trabajo dentro del aula se modificó debido a que las escuelas debían de permanecer cerradas, por ello al tener una plática con el maestro a cargo de esta aula comenta que la forma en la que trabajo a distancia es mediante un plan de trabajo semanal el cual se especifican las actividades a realizar durante una semana, son actividades enfocadas a adquirir habilidades que ayuden a los alumnos a construir un aprendizaje significativo, y a la par actividades que permitan mejorar la escritura a través de los diferentes productos que se realizan ya que estas van ayudando a los alumnos a que transcriban las actividades y de esta manera se vaya generando un procesos de escritura a través de una técnica que es el copiado.

La manera en la que decidió trabajarse fue un acuerdo entre maestro y padres de familia ya que al ver las condiciones con las que cuentan los alumnos es complicado el llevar clases virtuales puesto que no todos cuentan con un servicio de internet o la accesibilidad económica de estar poniendo saldo al teléfono, y es uno de los principales retos que se tuvo como grupo, pero al adoptar esta estrategia permite que todos los alumnos lleven una educación que esté al alcance de todos.

Este calendario se comparte a través del grupo de WhatsApp que es el medio donde se tiene comunicación con los padres de familia para externar alguna duda y/o enviar los trabajos, no se tiene un horario específico para atender en el grupo por lo mismo de que los alumnos se conectan en diferentes horarios debido a que no cuentan con un dispositivo propio y usan el de algún familiar que trabaja y regresa hasta en la tarde, es por eso que el maestro encargado del aula atiende a los alumnos no en un horario específico.

Sin duda alguna los retos que ha tenido la educación por la situación de la pandemia han sido retos grandes que el sistema educativo y docentes se han enfrentado para poder realizar una educación a distancia. En el aula de 3° "A" los retos más encontrados son como se mencionó anteriormente el problema de conectividad de los alumnos, el poco acceso a dispositivos electrónicos y la falta de una imagen como docente que los ayude en casa, ya que los padres de familia de la mayoría, trabajan por las mañanas. (Anexo B)

Niños. El aula de 3° "A" la conforma un total de 27 alumnos en donde 18 son mujeres y 11 son hombres, donde la mayoría de los alumnos dominan un estilo de aprendizaje visual, esto se puede confrontar con las evidencias de las actividades realizadas durante el ciclo escolar 2020-2021, debido a que los alumnos mostraban un mayor interés cuando se les anexaba una imagen en las actividades o se les hacía de una manera lúdica, pero también se puede notar que los alumnos demuestran un estilo de aprendizaje kinestésico porque a los alumnos les gusta desarrollar la actividad con material concreto que les ayude a formar el aprendizaje significativo desde su perspectiva.

En este nuevo ciclo escolar 2021-2022, se trabajó de manera presencial pero escalonada a partir del 18 de Octubre de 2021, durante este tiempo los alumnos trabajaron hasta las 10:30 am y después se retiraban de la escuela, a partir del 25 de Octubre se empezó a citar a todos los alumnos, para que fueran ya todos los días seguido, y cuando se trabajó de esta manera iban alrededor de 15 o 20 alumnos, que a la par eran con los que se tenía contacto durante la pandemia. A partir del 3 de Noviembre se extiende la jornada completa e iban los mismos niños (20), con el resto del grupo, no se ha reportado y no se tiene un contacto con ellos.

La mayoría de los alumnos son de la misma comunidad por lo que no batallan en tener acceso para ir a la comunidad, pero muchas de las veces si tienen complicaciones

el conseguir algún material extra que se les llegue a pedir en la escuela, por ello, se ha observado que los materiales con los que se trabaja es con material que estén al alcance de los alumnos y algunos de ellos son los maestros quienes se los proporcionan con el fin de que se pueda trabajar de una manera adecuada.

En relación con el tema de la ortografía los alumnos presentan dificultades en este aspecto ya que durante las prácticas desarrolladas en ese periodo y a la hora de realizar textos se notaba que los alumnos presentaban diferentes errores de ortografía como la confusión de algunos fonemas con sonido similar entre sí, así mismo se detectó que los alumnos revuelven letras mayúsculas y minúsculas, de igual manera se descubrió que al momento de escribir los alumnos no hacen uso de acentos por lo que a veces sus oraciones o textos pueden llegar a tomar otra perspectiva del lector, por ello la importancia de incitar a los alumnos a la ortografía, quizá no de manera general ya que la ortografía como cualquier otro tema es un proceso el cuál se lleva por etapas.

Los alumnos en este ciclo presentan errores ortográficos comunes que se suelen dar en esta etapa, el error más común como se menciona en el párrafo anterior es la confusión de fonemas con sonido similar entre sí. Uno de los principales errores es la confusión al momento de escribir las siguientes: b y v, g y j, c con las vocales e-i y s, k, c, q, y, ll, son de los errores más comunes que se presentan al momento de escribir.

Haciendo un análisis profundo de la ortografía de los alumnos entendemos que existen diferentes niveles de escritura en los cuales los alumnos experimentan diferente escritura en cada uno de ellos. En el aula dominan 2 niveles de escritura uno de ellos es el silábico alfabético en el cual los alumnos escriben la palabra pero omiten algunas palabras, y el otro nivel es el alfabético en el que los alumnos ya realizan la escritura de una manera correcta, es decir realizan correctamente la caligrafía de las letras,

En el nivel silábico alfabético se encuentran 10 alumnos de 28 que asisten presencialmente, de los cuales su error ortográfico más común es la falta de letras en palabras así también como el revolver mayúsculas con minúsculas y la confusión de fonemas que se mencionaron anteriormente. En el nivel alfabético se encuentran 18 alumnos en este nivel en donde ya escriben correctamente, pero destacando su principal error ortográfico es la confusión de fonemas con sonido similar y el poco uso de acentos punto y coma.

De acuerdo al Plan y Programa de Estudios 2011, se establece que una de las competencias que los alumnos deben de desarrollar en este grado es que logren identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas para comprender el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. También se refiere al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y las particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

1.3 Justificación

La justificación de esta investigación surge a partir de la poca importancia que se le da al tema de la ortografía en la educación primaria desde los pequeños errores ortográficos que se dan a partir de la producción de textos escritos en tercer grado que es en el nivel donde comienzan a realizar mayor su realización de producción de textos, es un tema que debe de ser tratado con los alumnos desde temprana edad para que de esta manera los alumnos adopten un estilo en donde la ortografía forme parte de sus hábitos.

La presente investigación está realizada con el fin de recopilar todas aquellas herramientas tanto teóricas como prácticas que ayuden no solo a alumnos de tercer grado, sino también a alumnos desde 1° ciclo hasta 3° ciclo, ya que la ortografía es un tema de relevancia sobre todo en la producción de textos escritos y no solamente en ellos, sino en la comunicación oral y en la lectura debido que al tener un buen conocimiento acerca de las reglas ortográficas permite al individuo adquirir la capacidad de leer y analizar mejor las situaciones.

Al realizar la investigación se obtiene y da como beneficio el abonar no solamente a la formación de los alumnos, sino también en la mejora de la enseñanza de los docentes, debido a que son los maestros quienes deben de estar preparados para la enseñanza de los contenidos, y de esta manera proporcionar una mejora en los aprendizajes, fomentando interés en los alumnos para que estén atentos a la hora de aprender.

De igual manera se obtiene como beneficio brindar las herramientas necesarias para que los alumnos y maestros puedan fortalecer la ortografía, retroalimentar algunos aspectos y encontrar una manera estratégica para practicar la ortografía, con la investigación no solo se va a obtener el beneficio de la mejora ortográfica, si no a la par se da como beneficio a la escritura de los alumnos, el buscar estrategias que despierten el interés en los alumnos por escribir y esto ayuda a la vez a mejorar la letra y la escritura.

Al tener una recopilación amplia de investigación acerca de este tema, los beneficiados en primer caso, la investigadora porque obtuvo metodologías nuevas para enseñar a los alumnos, los alumnos de tercer grado en segundo caso, a trabajar y el maestro de grupo ya que puede retomar algunas teorías/prácticas para poder hacer un cambio en la enseñanza de este tema, por lo propuesto al hacer esto los maestros

ayudan a los alumnos a tener un mejor aprendizaje del tema de la ortografía y tengan una mejor escritura.

Con la investigación se pretende tener un cambio en la formación de los alumnos, proporcionar herramientas que ayuden a que ellos construyan su aprendizaje y tengan mejor manejo de las reglas ortográficas porque es de suma importancia que los alumnos desde temprana edad tengan conocimiento acerca de lo que son las reglas ortográficas y uso, para que de esta manera se adentren y se acostumbren a su uso, además de esta manera ayuda a los alumnos a mejorar su comunicación entre pares ya sea oral o escrita.

La utilidad de la investigación se da desde un ámbito científico ya que se recopilan de diversas fuentes información que integra los conocimientos de los alumnos para la mejora de su aprendizaje y de su comunicación oral o escrita, además que ayuda a los docentes a documentarse para la enseñanza de la misma, y cómo poder trabajarla desde diferentes actividades y a la vez de esta manera la hace significativa.

1.4. Propósitos

Los propósitos es una manera de definir una intención así lo expone Zabalza y Eisner. Dentro de una investigación o un proyecto se determina por propósitos o por objetivos, en este caso se usan propósitos tanto general como específico con el fin de determinar la intención principal de dicha investigación.

Propósito general

Analizar representación fonológica en los alumnos de 3° grado para mejorar la ortografía

Propósitos Específicos

- Analizar la representación fonológica de los alumnos de 3° “A” a partir de la ortografía
- Fundamentar teórica y metodológicamente la importancia de trabajar la ortografía en 3° grado.
- Analizar las diferentes estrategias que se usan para la ortografía
- Interpretar la importancia de la ortografía y su fonética como medio para comunicarse con sus semejantes.
- Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la ortografía

1.5 Preguntas de investigación

¿Cómo se analiza la ortografía y los fonemas en la escuela primaria?

- ¿Cómo se trabaja la ortografía en primaria?
- ¿Cómo escriben los alumnos?
- ¿Cuáles son los principales problemas ortográficos que presentan los alumnos?
- ¿Por qué es importante escribir?
- ¿Cuáles son las causas de la problemática principal?

¿Cuál es la importancia de trabajar la ortografía en tercer grado?

- ¿Qué método se usa actualmente para enseñar la ortografía?
- ¿Qué temas del Plan de Estudios se pueden trabajar para la ortografía?

- ¿Qué es la ortografía?
- ¿Cómo se enseña la ortografía?
- ¿Qué teorías sustentan la enseñanza de la ortografía?

¿Cómo se emplea las diferentes estrategias que se usan para la ortografía en el aula?

- ¿Cómo aprenden los alumnos la ortografía?
- ¿Qué estrategia se emplea actualmente para enseñar la ortografía?
- ¿Qué material didáctico favorece para su enseñanza?
- ¿Cómo se retroalimenta la ortografía?
- ¿Cuál es el papel del docente en la enseñanza de la ortografía?

¿Por qué la importancia de la representación fonológica para favorecer la ortografía y como medio para comunicarse con sus semejantes?

- ¿Cuál es el fonema en el que se tiene más error?
- ¿Cómo favorece la representación fonética de la ortografía?
- ¿Qué es la comunicación?
- ¿Qué tipos de textos se producen en tercer grado?

¿Cómo se puede intervenir en el aula para la enseñanza de la ortografía en tercer grado?

- ¿Qué didáctica es la adecuada para la enseñanza de la ortografía?

- ¿Cómo hacer para que los alumnos escriban?
- ¿Cómo mejorar la escritura fonológica de los alumnos?

1.6 Supuesto

De acuerdo con Williams, 2003 la hipótesis o supuesto son las guías para una investigación o estudio deben formularse a manera de proposiciones. De hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación.

El supuesto de la presente investigación se plantea de la siguiente manera; El análisis de diferentes fuentes teóricas-metodológicas de la producción de textos escritos favorece el diseño de la propuesta “Feria Ortográfica” en la ortografía en alumnos de tercer grado grupo “A” de la escuela Fco. I. Madero de la comunidad de San Isidro.

Capítulo 2. Fundamentación teórica

2.1 Marco Conceptual

Para poder trabajar todo lo relacionado al tema es importante establecer los criterios más relevantes que se van a tratar en el tema de investigación y para ello el marco conceptual detalla los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con un tema.

Uno de los conceptos relevantes de esta investigación es la Ortografía quien de acuerdo con Ríos (2012) quien concuerda con las ideas de la Real Academia Española, afirma que la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas.

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia* y está del griego *ortografía* que significa “recta escritura”. La ortografía enseña a escribir las palabras con corrección en cuanto a la estructura de las mismas. La autora Valdés (2019) establece en su artículo las ideas del Dr. Balmaceda Neyra donde él escribe que “La ortografía es el empleo correcto, o mejor, el ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional.

Compartiendo la idea con los dos autores antes citado se entiende que la ortografía no solamente se entiende como un conjunto de reglas de las letras y palabras que se deben de seguir para la escritura correcta si no que a la par es darle un significado correcto a la escritura, de esta manera se conduce a una buena comprensión hacía el lector de la verdadera intención de lo que se quiere comunicar.

De la misma manera otro de los conceptos tratados en esta investigación es la fonología citando a Katamba (1998) el fonema es una unidad mínima de sonido la cual es capaz de soportar la oposición de significados de palabras, al igual Trubetzkoy menciona

que, el fonema, no es solo una imagen acústica perteneciente al significado, sino que es una unidad distintiva en la palabra. Complemente su idea al decir que, los fonemas son “las marcas distintivas de la forma de las palabras. Cada palabra debe contener tantos fonemas y en un orden tal, que se distinga de otra palabra.

Dentro de estos conceptos de fonemas y fonología se apoyan con el concepto de conciencia fonológica condicionalmente van de la mano pues la conciencia fonológica ayuda a que los alumnos consoliden mejor el proceso. Citando las palabras de Canales, Cifuentes, Guzmán, Saldías, & Vidal, 2006, “la conciencia que tiene el individuo de que las palabras están formadas por unidades fonológicas menores (sílabas y fonemas), le permite jugar con ellas dentro de la palabra”.

El aprendizaje, la representación y la dominación de los fonemas ayuda a que el alumno tenga un mayor rendimiento escolar debido a que empieza a tener un mejor dominio en las habilidades como lo es la lectura y la escritura. Al tener dominio de estas habilidades y de la representación correcta de los fonemas los alumnos pueden desarrollar una escritura creativa la cual ayuda a los estudiantes a realizar una buena producción de textos escritos es por la misma razón que al hacer un texto interviene la **escritura** por ello Bruning, Schraw, Norby y Ronning (2005) mencionan que “la escritura es una destreza cognitiva compleja y, como cualquier otra destreza, mejora con la práctica y la retroalimentación”.

Otro de los autores que hace mención acerca del concepto de producción de textos escritos es Dioses (2003) citado por Braga R (2016) quien define la producción escrita, “como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción”. De acuerdo con lo que menciona el autor es aquí donde los alumnos ponen en práctica la escritura, produciendo cualquier tipo de texto, ya que desde cualquier texto se puede trabajar la

ortografía y así se estaría trabajando ambas partes. Es muy importante que se incite a los alumnos desde pequeños el deseo por escribir y expresar lo que ellos sienten para así al momento de trabajar la escritura no lo vean como algo tedioso.

En palabras de Cassany (1996) citado por Braga R (2016) menciona que “la producción escrita, no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse.” Es aquí en donde el ser humano busca diferentes estrategias que ayudan en el proceso de creación de lo que puede escribir, y además entra el papel de la conciencia fonológica de la ortografía porque al tener esto presente se puede desarrollar una escritura de manera adecuada y correcta.

De acuerdo con Martínez S. Ma. Cristina (2002) hace mención que la producción escrita, hace parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario. Es así, que en la producción de cualquier tipo de texto, es necesario tener en cuenta tanto el código oral como el escrito ya que son estos considerados como el camino primordial para llegar a la creación de textos.

Pero así como habla acerca de tomar en cuenta los códigos de escritura hacen una contraparte acerca del proceso que se debe de tomar en cuenta para la producción de textos escritos y que cuando el alumno comience a desarrollar la producción se le guíe y se le mencione la importancia de algunas reglas ortográficas en este ciclo.

2.2. Marco histórico

El marco histórico comprende los hechos más importantes y relevantes de la historia relacionado con el tema en este caso “La ortografía” y de acuerdo con Carrasco (2009) señala que dentro del marco histórico se establece “una narración descriptiva de que como surge, evoluciona y se agudiza el problema de investigación”.

De acuerdo con Martínez Marín J. en su artículo “La ortografía española: perspectiva historiografía” relata los sucesos más relevantes y que significaron mucho en el mundo de la ortografía, el primer autor que manejan en esta investigación es a A. de Nebrija quien consagra a la ortografía una de sus partes de su Gramática es: la prosodia, la etimología y la sintaxis. De ahí el esplendor que alcanza la ortografía española ya que en los primeros siglos de existencia del castellano, en la época renacentista, cuando, el resto de las lenguas romances de la Europa occidental y meridional, se hace preciso regularizar el uso escrito como el mejor medio de dar forma al código que podía permitir la comunicación general en la "lengua vulgar".

Después de este suceso tan importante, llego a la historia de la ortografía la importancia de tal hecho fijar la lengua en la escritura y con ello determinó que la ortografía se convirtiera en la primera disciplina lingüística durante el Renacimiento, según han señalado investigadores de los estudios de esa época, como L. Kukenheim, quienes son citados por Martínez. La obra de estos estudiosos tuvo la virtud de saber tratar con rigor y de forma completa las diversas materias de la ortografía letras, acentuación, puntuación, uso de abreviaturas y mayúsculas, etc., demostrando con ello su acierto en la concepción de la escritura como hecho lingüístico.

Durante ese tiempo, se pensó que la ortografía solamente era el buen uso de las letras, que solo era formar nuevas palabras con lo que ya se conocía, pero gracias a

diferentes estudios que se estuvieron haciendo la ortografía fue adquiriendo otro valor y otra perspectiva. El autor Martínez plantea las primeras ideologías del tema de la ortografía y acorde a los planteamientos de Bello", de A. Rosenblat en su libro "Las ideas ortográficas de, y "Disquisiciones sobre antigua ortografía y pronunciación castellanas", cuyo planteamiento "letrista" llega hasta nuestros mismos días, encontrándose en obras como La ortografía fonémica del español, de J. Mosterín, obra está en la que el "código normativo que regula la escritura de una lengua" define este autor la ortografía en código de letras solamente.

La Academia Española en su Ortografía de 1741 elabora la que podemos considerar ortografía completa del español lo que hace es simplemente desarrollar los resultados de nuestros ortografistas clásicos, que habían resuelto los problemas fundamentales. En seguida de este gran acontecimiento, durante el siglo XVI se va profundizando en los hechos ortográficos y se va completando su regulación a lo largo del tiempo y a en el siglo hasta adquirir en el siglo XVII la forma moderna que es la base de la ortografía actual.

Medio siglo después, aproximadamente, de Nebrija (su última obra, las Reglas de orthographía, es de 1517), tratados como la Gramática castellana (1558) de C. de Villalón suponen una importante novedad respecto a la ortografía nebrisense, ya que, si bien el estudio de las letras sigue ocupando la casi totalidad de la parte ortográfica de esta obra como ocurre en general en otros tratados gramaticales de la época, empiezan a considerar la puntuación.

Más adelante los ortografistas españoles de los siglos XV I y XVI I tenían ya una idea muy acertada de lo que es la escritura como realidad lingüística, como hemos dicho ya antes: la puntuación es un hecho de ortografía con implicaciones importantes en el

sentido del texto escrito, al constituir la manera de representar los llamados rasgos supra segmentales (entonación y pausas) de los enunciados orales.

Tiempo después surgieron otros sucesos más relevantes que marcaron la historia de la ortografía y es que aunque ya se tenía y aunque ya se tenía una propuesta acerca de lo que eran los signos de puntuación el ortógrafo manchego usa nada menos que tres términos (inciso, coma y medio punto), En cuanto al número de signos, es una iniciativa y una gran semejanza entre los ortografístas Villalón, Alemán y Jiménez Patón: el primero distingue cinco diferentes tipos de ortografía el cuál los clasifica en: (párrafo, punto, coma, paréntesis, interrogación) el segundo de igual manera clasifica cinco (punto, medio punto, admirante, paréntesis e interrogante) mientras que el tercer autor habla de seis, algunos de los cuales reciben varias denominaciones (inciso, coma o medio punto; paréntesis; interrogación admiración; y punto, periodo o circuito).

En el año de 1630 se establece un alfabeto de 25 letras para escribir como se pronuncia y suprime algunas grafías (c, qu, y, j), distingue r, rr según el sonido y prescindiendo del contexto, no usa la h sino en casos de aspiración. En el año de 1669, sólo se añaden cuestiones de detalle, como la modificación de la regla de acentuación de los monosílabos á, é, ó y ú, quedando reducida a la acentuación de ó entre cifras.

La Academia en 1741, destacándose los siguientes hechos: En la primera edición del Libro de Gramática en el año de 1880 se dan por primera vez las tres reglas fundamentales sobre la acentuación de las palabras *agudas, llanas y esdrújulas*.

En 1754 se dio la segunda edición de la *Ortografía de la lengua castellana* y en ella la “ll” comenzó a considerársele como una letra del alfabeto español. Finalmente en

1803, cuando se publicó la cuarta edición del diccionario, se le dio un apartado propio al dígrafo "ll".

En 1815 se realizó la octava edición y fue esta la que realmente modernizó el idioma castellano, en cinco años se hicieron algunos ajustes en la edición de 1820 y después quedó fijada hasta la edición de 1969, al que siguieron los cambios de 1999 y 2010. Dentro de los cambios en 2010 destaca la exclusión de los dígrafos ch y ll del abecedario, Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: guion, truhan, fie, liais, etc. Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad.

García Márquez Premio Nobel de Literatura de 1982 propuso la eliminación de un montón de letras necesarias para escribir pero inútiles en una conversación y que entorpecen la buena ortografía de la lengua castellana. Dentro de esas letras destacan las siguientes:

La Q porque tenemos la K, además, la Q solo se usa para decir "que, qui" y hay que poner una u delante de las vocales e, i. • La H • La LL se cambiaría por una Y en casi todos los casos. Además, la Y no debería utilizarse para decir el fonema "i". Debería usarse solo para el fonema "ll"

Hasta el momento la última actualización se realizó en el 2012 y es la que ha estado vigente hasta la actualidad.

Al analizar los datos históricos de la ortografía se llega a la conclusión de que desde tiempo atrás se ha venido manejando la ortografía pero no se ha trabajado de una manera tan detallista con consecuencia a que es un tema amplio en el cuál se han estado realizando cambios, los cuales modifican la escritura de los seres humanos.

2.3. Marco Referencial

Dentro de esta investigación se pretende analizar la ortografía desde diferentes puntos de vista que permitan abonar a estructurar el tema de la ortografía, así mismo enfocar a diferentes teorías que ayuden a sustentar la enseñanza de la ortografía, es por ello que en este aparato se describe y sustentan diferentes teorías encaminadas a ello en relación a tres aspectos, psicológico, filosófico y pedagógico.

Teorías psicológicas. Sin duda alguna, uno de los primeros estudios realizados es por Piaget que de acuerdo a las autoras María Celia Matteoda, Alicia Vázquez de Aprá citan en su artículo las ideas de este gran autor que concibe las relaciones entre pensamiento y lenguaje al confirmar que el fenómeno lingüístico integra el conjunto de manifestaciones representativas que suponen una función cognoscitiva más general: la función semiótica. Esto se basa a partir de una teoría psicogenética que pretende explicar los procesos de la adquisición del lenguaje que se usa como un sistema de representación e introduce algunas formulaciones novedosas.

Otra aportación es la de Sinclair quien es citado por las mismas autoras y el afirma que el lenguaje se caracteriza por un sistema de representación y lo define como un sistema productivo en el que se combinan símbolos significativos para que de esta manera exista una relación entre significante y significado. Estas formulaciones remiten a la semiótica, disciplina que investiga el comportamiento simbólico y comunicativo, en cuyo marco se define al significante lingüístico como la forma material que adopta la representación.

Para Lynos el lenguaje oral emplea señales acústicas (sonidos), rasgos prosódicos (acentuación y entonación) y paralingüísticos (ritmo, intensidad y expresión gestual) para convertirse en una estructura de comunicación significativa. Mientras que para Goodman

el lenguaje escrito presupone el empleo de recursos gráficos: un conjunto de grafemas (letras) y un sistema ortográfico que le permite conservar estructuras fonéticas, morfosintácticas y pragmáticas en el plano del significante escrito, de la misma manera la importancia para explicar los procesos cognoscitivos no solo de sistemas de normas convencionales y arbitrarias, sino como un sistema de representación que garantiza la conservación de estructuras lingüísticas fonéticas, semánticas, sintácticas y pragmáticas en la escritura alfabética. El autor también plantea lo siguiente “Cuando la ortografía se relaciona con el sistema fonológico, representa en un nivel superficial la combinación de fonemas y el modo, en que son modificados por los sonidos circundantes (Goodman, 1982). El habla es una cadena fónica y, en virtud de esta concatenación, se produce una coarticulación de sonidos por influencia recíproca”.

Otra de las aportaciones psicológicas es la de Vigotsky citado en la revista Latinoamérica de psicología pues bien nos habla de la teoría de la zona del desarrollo próximo y la relación que esta tiene con la conciencia fonológica en la cual la define como “la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto” y que de esta manera se pueda construir un elemento dinámico activo.

Con ayuda de esta teoría muestra que como consecuencia del dominio fonológico los niños tienen mejores habilidades para segmentar y manipular silabas o fonemas y que de esta manera aprender a leer más rápido. Al adentrar al alumno con estas habilidades lo ayuda a que el comprenda mucho mejor lo que está leyendo y de esta manera se va desarrollando la ZDP con lo que el niño ya sabe que en este caso sería el reconocimiento oral que ya tiene de las palabras y el reconocimiento escrito que todavía no se concreta a través de la identificación y segmentación de los fonemas.

Teorías pedagógicas. En base con la tesis “El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica” comparten las ideas de Cassany en donde el autor hace una distinción entre error y falta, nos menciona que el error es el producto de un defecto en la competencia lingüística, se comete cuando el alumno desconoce una regla gramatical o bien la palabra en sí, para ello propone cuatro aspectos que pueden apoyar a la erradicación de las faltas.

- El primero consiste en saber que se ha hecho una falta ortográfica.
- El segundo en poder recordar la forma correcta equivalente a la falta
- El tercero, el tener interés en erradicarla
- Y por último, el tener la oportunidad de practicar la misma falta ortográfica en condiciones reales.

Cassany y Sanz clasifican la ortografía arbitraria y natural, para ellos la ortografía natural tiene que ver con las normas de correspondencia sonido/grafía, se centra en los errores que no se pueden justificar, mientras que la ortografía arbitraria abarca aspectos convencionales de la ortografía que no afectan a la lectura en la norma de la base fonética y esto a la vez permite relacionar los niveles de aprendizaje con los errores cometidos.

Dentro de la misma investigación escrita por las autoras; Rodríguez, Márquez y Estrada comparten las ideas de Gómez Palacios (1998) en las cuales el afirma que “basarse en estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía tales como la memorización de reglas o la escritura repetida de palabras no es suficiente para descubrir las normas ortográficas”.

A la vez las autoras comparten la ideología de Salgado que expone que en el ámbito educativo se ha demostrado que enseñar o mostrar no proporciona ni garantiza el aprender, porque la pedagogía actual se ocupa más del aprender que del enseñar ya que importan más los procesos que se siguen para lograr un determinado aprendizaje. Para él la ortografía es la parte de la gramática que permite aprender.

Según Vargas y Villamil (2007), los procesos de lectura y escritura son definitivamente complejos. Lógicamente, se adquieren con posterioridad al desarrollo del habla, lo cual hace que las habilidades implicadas sean altamente especializadas y refinadas (decodificación, codificación, organización y creatividad), postura reafirmada por Herrera y Defior (2005), donde se explica la transición de la oralidad a la escritura y se resalta el papel de la conciencia fonológica como aspecto decisivo en el éxito de la lectoescritura; este periodo se constituye en el primer momento de observación importante en cuanto al desarrollo metalingüístico, pues es precisamente esta etapa la que puede definir el desarrollo y consolidación del proceso lector escolar.

En el ciclo de 3° es en donde los alumnos van descubriendo nuevas habilidades que les permiten desarrollarse dentro de su contexto y que a la vez les permita poder participar dentro de las actividades e la sociedad. De acuerdo con Preston, Hull y Edwards (2013), “las dificultades en el aula pueden explicitarse como ciertas dificultades en la manera en cómo se presenta la representación fonológica superior, pues las habilidades en conciencia fonológica se relacionan directamente con la calidad de dichas representaciones fonológicas subyacentes y se consideran un aspecto significativo en tareas de decodificación de lectura y ortografía”. Con esto tenemos que la conciencia fonológica y la representación de la misma deben de trabajarse a la par para que de esta manera el alumno pueda consolidar el proceso de la escritura de una manera más práctica y a la vez tenga relación con la ortografía.

Teorías filosóficas. En base a las teorías filosóficas que apoyan y sustentan la ortografía y la representación de la fonología se encuentran diversos autores que comparten la idea de que estos dos conceptos se relacionan mucho entre sí y sobresale la importancia de porque se debe de trabajar desde una temprana edad como apoyo hacía la introducción de la ortografía.

De acuerdo con el autor Enrique de Villena realiza una muy interesante consideración acerca del empleo en algunas grafías que se han impuesto a lo largo de la historia y que estas a la vez responden a un principio etimológico y de acuerdo a su interpretación lo manifiesta de la siguiente manera: “Quien dize philosophia pronuncia / e no se pone; quien dize cunyo, pronuncia q, e no se pone; cantar pronuncia A: e no se pone; sciencia pónese 5 e no se pronuncia; psalmo pónese p e no se pronuncia; honor pónese h e no se pronuncia; ha por tiene, pónese h e no se pronuncia; en los nombres propios pónese h e no se pronuncia”.

Tomando como referencia el artículo “Fundamentos filosóficos, psicológicos y didácticos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en la educación primaria” nos mencionan a los autores de la filosofía y la concepción de la ortografía que si bien para Lomas, la ortografía en la comunicación oral y escrita está formada por las interacciones que existen entre sujeto-sujeto debido a que estas interacciones las busca él mismo como consecuencia de poderse comunicar con alguien semejante a él para el logro de los objetivos.

Lo escrito en el párrafo anterior tiene mucha relación con la teoría Marxisista-Leninista sin embargo esta teoría aún se puede considerar como la actual teoría en la enseñanza de la ortografía de modo a que los alumnos van adquiriendo nuevas habilidades y capacidades dentro de su proceso de formación pero sobretodo en el

campo de la comunicación ya sea de manera oral o escrita que esta se da a partir de la interrelación con los actores que intervienen en el proceso educativo.

El propósito de esta teoría se basa principalmente en el poder crear una conciencia ortográfica que provoque en el alumno una satisfacción de poder escribir bien, pero al momento la necesidad de seguir construyendo su proceso de escritura para que de esta manera comprenda la importancia que atrae una buena comunicación desde el ámbito individual y social.

Citando a Gelb (1976) da la conceptualización de la escritura lo cual lo describe de esta manera “la escritura es un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales visibles”. Compartiendo aún el concepto de la escritura y su relación con la ortografía y los fonemas, Mosterín divide los sistemas de escritura de la siguiente forma:

- Morfosilábica (basada parcialmente en las sílabas)
- Silábica (basada en las sílabas)
- Morfoconsonántica (basada parcialmente en los fonemas consonánticos)
- Consonántica (basada en los fonemas consonánticos)
- Alfasilábica (basada en el análisis fonémico de las sílabas)
- Alfabética (basada en los fonemas)

Estos niveles de escritura coadyuvan a poder analizar la escritura de una manera más profunda y que a la vez ayuden a establecer los niveles de escritura de los alumnos para que de esta manera se apoyen en corregir su ortografía.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Metodología de la investigación

Científicamente **la metodología** es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación (Tamayo y Tamayo, 2007), los que más aporten a la investigación de acuerdo a lo que se quiere analizar y hacia donde se quiere llegar.

3.1.1. Enfoque

El enfoque es el proceso que nos ayuda en toda la investigación, desde un principio hasta el fin, ya que mediante él se va guiando el caso de estudio y de esta manera lograr los propósitos planteados y la vez estos enfoques determinan el diseño de la investigación y la relación que existe entre el investigador, el estudio de caso y la realidad. Es importante recalcar que existen tres tipos de enfoques: cualitativo, cuantitativo y mixto.

Uno de los autores que habla acerca de los tres tipos de enfoques es Sampieri, que bien como lo menciona en su libro “La metodología de la investigación” en su 5° edición menciona las similitudes que existe entre el enfoque cualitativo y cuantitativo y las describe en 5 fases:

1. Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

Así mismo distingue las características de cada enfoque, lo cual lo explica de la siguiente manera:

Enfoque cuantitativo: Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, es secuencial y probatorio. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas y se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto a las hipótesis.

Enfoque cualitativo: Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

De acuerdo a lo citado anteriormente y al analizarlos y reflexionar acerca de lo mismo se deduce que el enfoque que se usó en la presente investigación fue el enfoque cualitativo debido a que el estudio de caso, es un tema el cual no se puede medir a través de estadísticas, sino más bien mediante la interpretación del mismo, verlo desde una perspectiva amplia e interpretarlos desde diferentes ámbitos.

El enfoque cualitativo se empleó acompañado de la reflexión del mismo problema, para que de esta manera se pueda apoyar en el sustento propuesto anteriormente y a la vez poder ir teniendo la relación del contexto con el problema estudiado.

3.1.2. Método

El método es una serie de pasos que ayudan al investigador a establecer metas, para poder realizar algún procedimiento que vaya de acuerdo con el objeto y con los fines de la investigación.

De acuerdo con Ruedas M. Martha, Ríos C., María Magdalena, & Nieves, Freddy. (2009), citan las ideas de Schuts citado por Ruiz (2004)-, el cual plantea que el objetivo de la hermenéutica es llegar a comprender la aceptación de realidades múltiples y el carácter intersubjetivo de lo metodológico. Señala además que estamos en presencia de una nueva hermenéutica entendida como el arte de interpelar, conversar, argumentar, preguntar, contestar, objetar y refutar; desde esta perspectiva, el problema fundamental es la cancelación del discurso unívoco que nos está invadiendo.

Se comprende entonces la esencia de la hermenéutica, de captar el verdadero sentido, es decir, ver, leer o escuchar la verdad del emisor. Existen diferentes métodos y los cuales cada uno consiste en una metodología diferente por tal causa son diferentes procesos para el investigador.

En esta causa el método que se va a utilizar el hermenéutico ya que tiene una naturaleza más reflexiva y más compatible con el enfoque cualitativo, a la vez este método permite describir con más precisión y más amplia los fenómenos, a la vez también permite adaptar el tema estudiado a una realidad y adaptarlo a un contexto.

Para la investigación los datos más relevantes que se analizaron fueron los errores ortográficos de los fonemas que presentaron los alumnos al momento de escribir

palabras cortas, al hacerlo así se permite a una interpretación más natural en la escritura de las palabras para obtener un resultado amplio de la problemática principal.

3.1.3. Tipo

El tipo de investigación es el estudio que se realiza en cada investigación y que ayuda a determinar el proceso de dicha investigación y ayuda al investigador a centrarse en puntos más relevantes para su estudio de caso.

De acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista, en su investigación “Metodología de la investigación” (1997) presentan cuatro diferentes tipos de investigación y que cada una de ellas encamina al investigador al desarrollo de la investigación y establecer los instrumentos y técnicas que puede emplear para la obtención de resultados.

Los diferentes tipos de investigaciones citados por los autores que se mencionaron antes son:

Investigación exploratoria: Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Investigación descriptiva: Describir situaciones y eventos, él cómo se manifiesta el fenómeno a estudiar, miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones de los fenómenos a investigar. Se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga.

Investigación Correlación: Los estudios correlacionales pretenden responder a preguntas de investigación, este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de

relación que exista entre dos o más conceptos o variables (en un contexto en particular). En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables.

Investigación explicativa: están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Para la selección del tipo de investigación, se optó por usar una investigación descriptiva, condicionalmente cómo el estudio de la misma va guiado por un enfoque cualitativo es viable que la investigación fuera de una manera más descriptiva y que permitiera analizar todas las variables que pudieran existir en ella, por ello la descripción permitió no solamente describir los problemas relacionados con el tema de la ortografía, sino también a la vez reflexionar e interpretar dichos problemas para que de esta manera se pudiera hacer un análisis de la problemática.

3.1.4 Paradigma

El paradigma de una investigación es un modelo que ayuda al investigador a guiarse en su investigación, a través de diferentes factores, ideas o argumentos que ayudan a explicar la realidad.

En el artículo Contribución sobre los paradigmas de Investigación por Ricoy, entablan una exploración acerca de los tipos de paradigmas que existen y que se pueden emplear en una investigación, pero de igual manera también investigan acerca del concepto de lo que es un paradigma, que en palabras de Pérez Serrano (1994) nos dice sobre el término paradigma que éste no es un obstáculo para que exista el consenso, entendiéndolo como un conjunto de creencias y actitudes, que permiten tener una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías

determinadas. El paradigma puede señalar, orientar o avanzar en niveles diferentes a los métodos, instrumentos a utilizar y a las cuestiones de investigación que queremos contrastar.

De acuerdo con Dzul en su investigación Aplicación básica de los métodos científicos nos habla del método interpretativo basándose en la percepción de Gómez, E. (2011). "El modelo interpretativo". Este modelo también se le conoce como naturalista por la naturaleza de sus datos, se basa en la práctica del sujeto, grupo o sociedad, así mismo comprende las conductas o comportamientos desde la percepción del sujeto y profundiza en los diferentes motivos significaciones y sentido de las conductas o comportamientos desde una mirada del contexto en el que se sitúa, busca la comprensión de cada sujeto.

Otro de los paradigmas que se maneja dentro de una investigación es el paradigma positivista, Según Ramos en su investigación "Los paradigmas de la investigación científica" quien cita a Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que es Augusto Comte quien bautiza el nacimiento del positivismo, cuando en 1849 publica su Discurso sobre el espíritu positivo, lo cual genera el gran comienzo del paradigma positivista en la investigación.

En palabras de Ricoy (2006) indica que el "paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico". Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo el comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica.

De acuerdo con las explicaciones y referencias anteriormente de los paradigmas, el paradigma que se eligió para poder realizar la investigación es el paradigma naturalista, debido al enfoque por la que está guiada corresponde a un paradigma más

interpretativo, donde se analizó y se reflexionó acerca de los resultados desde lo cualitativo que permitió entender todo lo que sucede en torno al problema de investigación, así mismo permitió comprender la realidad, y se establece una relación más participativa entre el investigador y el objeto investigado.

3.1.5. Metodología de Análisis

La metodología de análisis consiste en hacer una triangulación de datos, de los cuales han sido recabados durante el proceso de la investigación, de acuerdo con Benavides y Gómez definen la triangulación de datos como “al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno”. la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Los instrumentos más utilizados en la elaboración de la metodología de análisis y los mismos que se usaron en esta investigación son el ciclo reflexivo de Smith y la triangulación de datos, ya que a partir de estos dos ayudaron a generar una interpretación más reflexiva y objetiva a partir de la realidad.

Ciclo reflexivo de Smith: Para llevar a cabo procesos de reflexión se han propuesto numerosos modelos. Uno de ellos es el elaborado por Smith y que consta de 4 fases o etapas, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor.

Cada una de las etapas se lleva de diferente manera, y en cada una de ellas se expresa y se lleva una reflexión diferente;

Descripción: El docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. Se puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Interpretación: Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora.

Confrontación: El docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

Reconstrucción: El docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo.

En cuestión de la triangulación de datos y en palabras de Denzin (1990), quien la define como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” de esta manera sobresalen diferentes tipos de triangulaciones como lo son: triangulación de datos, triangulación de investigadores, triangulación teórica y triangulación metodológica. En este caso la que se usó fue la triangulación teórica debido a que se usaron diferentes teorías para poder analizar la información recabada y tener una interpretación más compleja, así mismo se usó la

triangulación metodológica porque se contrastaron los resultados obtenidos con las teorías recabadas.

3.1.6 Técnicas

De acuerdo con la revista Ursiael, concuerdan a lo que refiere Campoy y Gomes (2009: 275), que nos hablan acerca que la selección de las técnicas es independiente del enfoque epistemológico del investigador. Si bien es cierto que las técnicas cualitativas han recibido numerosas críticas basadas en la presunta falta de objetividad, la imposibilidad de reproducción de sus datos y la falta de validez.

Para esta investigación las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

Una de las técnicas es la observación que de acuerdo al artículo “La observación, un método para el estudio de la realidad” de los autores Campos y Lule (2012) comparten la idea de Ander-Egg que afirma que “la observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.”

En esta investigación la observación formo parte de este proceso, ya que a través de ella permitía poder detectar las dificultades y errores más comunes que presentaron los alumnos durante el tiempo de esta investigación, el estar al tanto de la actitud que tienen los alumnos en tanto

Uno de los instrumentos utilizados es el diario de campo que acorde con Espinoza y Ríos comparten en su artículo la ideología de lo que es un diario de campo; donde nos

específica que este instrumento es de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica ya que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole".

Este se realiza a través de diferentes metodologías, en este caso se usara la del ciclo reflexivo de Smith porque permite obtener información desde una perspectiva más amplia y diversa y sobre todo realista de lo que ocurre el contexto y con el grupo de caso estudiado.

Otra técnica e instrumento es la entrevista y en base a los argumentos Gómez de Campoy, "la entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular". De esta manera se recoge una información más detallada y amplia del tema estudiado.

3.1.7 Población y muestra

Desde un punto de vista compartida con el autor Arias (2006) que define como población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

En este caso la población fueron los alumnos del grado y grupo de 3° "A" que se componen de la escuela primaria Fco I Madero de la localidad de San Isidro S.L.P. del ciclo escolar 2021-2022. De igual manera el maestro titular del grupo de 3°.

Capítulo 4 Diseño, aplicación y análisis de los instrumentos

4.1 La realización de los instrumentos

Se realizó con un principal propósito, el rescatar los conocimientos de los alumnos acerca de la ortografía, conocer cuáles son los problemas ortográficos que suelen cometer los alumnos con mayor frecuencia, cuáles son las letras que pueden confundir más al momento de producir un texto. Los instrumentos que se aplicaron en este caso fueron los “test” considerándolo como instrumento 1 ya que estos nos permiten tener una valoración más amplia acerca de los conocimientos de los alumnos.

En este caso el instrumento 1 sirvió para reconocer las debilidades de los alumnos en el tema de la ortografía, con el fin de obtener una respuesta más verdadera de este problema, así mismo se realizó un instrumento de un dictado, con la finalidad de conocer el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos y a la vez seguir trabajando con el tema de la ortografía.

De acuerdo con Hernández Mercedes M^a Pilar en su trabajo; El dictado como instrumento para promover la interculturalidad en el aula ELE: propuestas para el nivel A1 menciona que al trabajar el dictado dentro del aula conlleva a muchas ventajas para ambas partes, tanto para el maestro como para el alumno, dentro de las ventajas para el alumno nos menciona que es una herramienta que permite el realizar una corrección rápida, así mismo le permite al alumno autocorregirse y a través de este, puede tener acceso a crear o leer textos interesantes.

Para la realización del instrumento 1 (Anexo C) se tomaron en cuenta las características del grupo de muestra, los conocimientos con los cuales contaban, así mismo también se tomó en cuenta la capacidad de los alumnos al momento de resolver un problema, la capacidad visual que toman los alumnos ante los planteamientos, la

organización del grupo. La idea para realizar el instrumento 1 se retomó a partir del sitio web “Educapeques” en donde presentaban una ficha de trabajo para que los alumnos completaran con la letra correspondiente, para poder aplicar este instrumento a los alumnos de 3° grado, se hizo tomando en cuenta que para que los alumnos de igual manera completarán con la letra correspondiente, y para poder abordar diferentes temas de ortografía se presentarán las letras b y v, s y z, g y j en el mismo instrumento con el fin de que se pudiera concentrar en un mismo instrumento.

Las ventajas sobresalientes de este trabajo se mencionan por la relación que tiene con el tema de investigación, pues si bien unos de los principales focos de la misma es la autocorrección de los alumnos en su ortografía, el crear conciencia de la importancia de la misma, hacer que se puedan comunicar de una mejor manera ya sea oral o escrita con sus semejantes. De acuerdo con Cassany el trabajar el dictado de manera frecuente ayuda a los alumnos a dar importancia excesiva a la ortografía, pero a la vez se debe de trabajar de una manera didáctica y divertida para que a los alumnos no se les haga algo monótono.

Para la realización del instrumento 2 se diseñó a partir de las habilidades con las que cuentan los alumnos para escribir y así tener en cuenta la escritura de los alumnos al momento de usar diferentes estrategias que ayuden a los alumnos a mejorar la ortografía con los alumnos de tercer grado. El diseño de este instrumento se basó en la técnica de observación, observando a lo largo de la práctica docente de que el dictado ha servido como una herramienta que nos permite conocer en qué nivel de escritura pero también nos permite conocer los errores ortográficos que presentan los alumnos.

4.2. Aplicación de los instrumentos

Para la aplicación de los instrumentos se realizó en el mes de Febrero, con más exactitud el instrumento 1 se aplicó el Lunes 14 de Febrero de 2022 de manera presencial, se optó aplicarlo de esta manera ya que por el contexto en el que se encuentra la escuela de práctica no se podía aplicar de manera virtual, el día que se aplicó el instrumento 1 se aplicó a un total de 17 alumnos ya que fueron los que se presentaron ese día a la escuela.

Para que los alumnos pudieran resolver el instrumento primero se les entrego la hoja de trabajo, después se les pidió que escribieran su nombre en la parte de arriba, en seguida se les dio las instrucciones de cómo resolverlas, diciéndolos “en esta hoja de trabajo vamos a escribir la palabra correcta para completar el nombre de la imagen, pero solamente vamos a escribir una letra, porque las demás ya las tenemos escrita”, para este instrumento los alumnos empezaron a contestarlo, algunos de los alumnos no entendieron a la primera lo que se iba a realizar, por lo que se les daba una atención más personalizada para que pudieran resolverlo.

Cuando lo estaban resolviendo se observó que los alumnos lo contestaban de una manera rápida porque se estaban guiando con las imágenes que se presentaban en la hoja, pero había algunos que se paraban de su lugar para ir a ver como lo estaban realizando sus demás compañeros. “-Maestra veda que si, veda que vamos a escribir las letras de acá arriba en las rayitas”, fue uno de los comentarios que realizo un alumnos al ver que una de sus compañeras lo estaba realizando de diferente manera. –Maestra esto está muy fácil es para niños de primaria, fue otro de los comentarios que realizaron ya que muchos de ellos si sabía escribir y se acordaban por el sonido de la palabra más sin embargo hubo mucha confusión en los fonemas.

El instrumento 1 se presentó en dos momentos, el segundo momento se aplicó a 5 alumnos diferentes que faltaron en el primer momento, este segundo momento se dio el 18 de Febrero de 2022, y de ahí en total se obtuvo una respuesta de 22 alumnos de 31 que se tenían como muestra, ya que el resto del grupo no se presentó en esos dos momentos en los que se aplicó, adquiriendo un total de 9 alumnos los que no presentaron el instrumento 1.

Para el instrumento 2 solo se aplicó en un solo momento y este fue en el mes de Marzo, el día 2 de Marzo de 2022, el cual lo presentaron un total de 24 alumnos, igual de manera presencial, para este instrumento las instrucciones fueron algo sencillas y directas, se les comento a los alumnos que para esta actividad se les dictaría algunas palabras las cuales ellos tenían que escribir en su hoja, escribiendo lo que ellos entendían, las palabras que se les dictaron a los alumnos fueron las siguientes:

Niño, caballo, yegua, dado, uña, silla, abeja, hoja, volcán y cemento. Las palabras que se les dictaron a los alumnos fue con el propósito de emplear fonemas diferentes pero casi que tuvieran el mismo sonido para que de esta manera comprobar la ortografía de los alumnos escribiendo, ya que a comparación del instrumento 1 los alumnos se iban guiando con las imágenes que se les presentaban, en este instrumento los alumnos tenía que escribir la palabra pero ahora sin tener una imagen o sin darle opciones de cuales letras pudieran ir.

En la aplicación del instrumento 2 se optó por aplicarlo únicamente un día, para que de esta manera todos fueran a un mismo ritmo de trabajo y a todos se les dictará las palabras por igual, fue por ello que solo hubo un solo momento para la realización del mismo, en esta aplicación del instrumento 2 se tuvo un total de 24 participantes, para este dictado se les pidió a los alumnos que realizaran en una hoja de su cuaderno los números

en lista del 1 al 10 para que de esta manera fuera más fácil al analizar las palabras y así para ellos al momento de irles dictando fueran a un mismo ritmo.

Se empezó comentando a los alumnos “En la hoja de su libreta, escriban la fecha del día de hoy, ya que escribieron la fecha vamos a escribir las palabras en los números que escribieron, ¡Están listos niños! - ¡Sí!” Después de esa frase se comenzaron a dictar las palabras, al momento de dictar se escuchaban comentarios de los alumnos como “Maestra como se escribe, que letra sigue” pero en esta ocasión no se les pudo ayudar debido a que el propósito del dictado era reconocer las dificultades que presentan los alumnos al momento de escribir y a la vez conocer y analizar cuáles son los fonemas en los que se suelen confundir con mayor frecuencia.

4.3 Análisis de los instrumentos

El análisis de los instrumentos se basa en el uso correcto de algunas letras que producen un sonido igual y que por ende en muchas de las situaciones los alumnos se suelen confundir al momento de escribir con el fonema singular que producen algunas letras.

Como primera situación se presenta un fonema idéntico entre las letras b y v por lo cual al momento de escribir alguna palabra con estas letras si es muy común que se presente este tipo de error ortográfico, por ello se tomó en cuenta este indicador para definir el tipo de conocimiento de los alumnos entre estas consonantes similares.

Aunque es importante resaltar que los fonemas que se analizaron en este instrumento, son en los que el grupo de práctica observado presenta más dificultades al momento de escribir palabras que llevan fonemas consonánticos que tienen un sonido similar, por ello la interpretación y análisis de dichos se lleva de una manera más individual debido a que cada uno de ellos tiene su complejidad.

4. 3.1. Análisis del instrumento 1

Al analizar el instrumento 1 se hace la diferencia y la comparación del uso que los alumnos le hacen a estas consonantes, ya que la importancia que tienen estas dos consonantes, es muy relevante la diferencia marcando con una **x** la palabra que el alumno contesto correctamente (Tabla 1)

Tabla 1

Uso de la b y la v

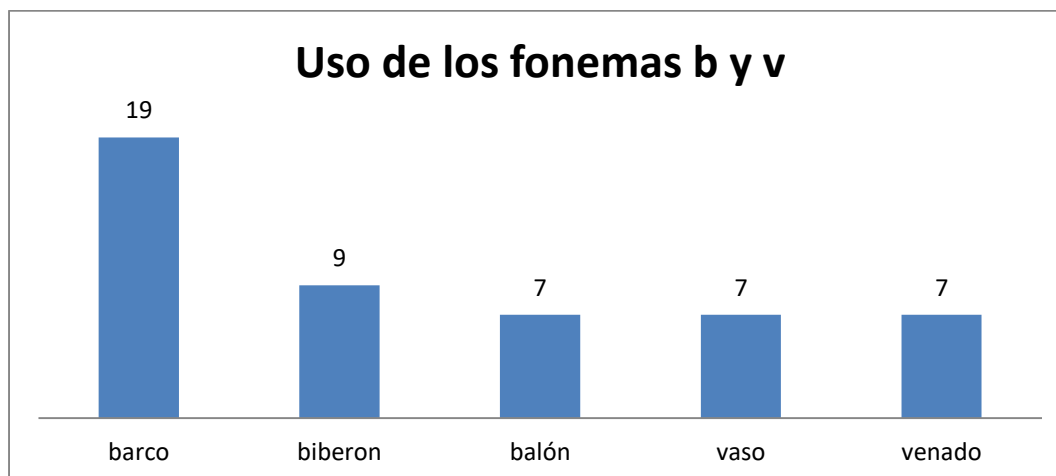
Uso de la b y v						
N° Alumno	Palabras con b			Palabras con v		Observaciones
	barco	biberón	balón	vaso	venado	
1	x	x	x			
2	x		x	x	x	
3	x	x	x			
4	x					
5	x	x	x	x	x	
6	x					
7	x	x		x		En esta palabra el alumno en la primera letra escribe la letra "v" y en la segunda la "b"
8	x	x	x			
9	x		x			
10	x			x	x	
11	x	x	x			
12						No escribió ninguna correcta
13	x				x	

14	x					
15	x					
16	x					
17	x			x		
18	x	x				Confundió en la palabra balón y escribió la letra "d"
19	x	x			x	
20		x				
21	x			x	x	
22				x	x	

Para obtener un mejor resultado relevante a este fonema, se puede apreciar en la gráfica 1, en donde se divide entre los alumnos que contestaron correctamente y los que tuvieron dificultades para realizarlo, marcando la diferencia del uso de la b y la v

El error ortográfico que presentaron los alumnos en la realización del instrumento fue en la confusión de los fonemas que tienen un sonido parecido, citando a Grompone en el libro "La ortografía en el aula de Educación Primaria: Propuesta didáctica" este error muy común se conoce como error de clase primaria; que es en donde se registran los errores que los alumnos tienen cuando comienzan a escribir. La relación grafema-fonema es clara.

Gráfica 1

Uso de los fonemas b y v

Al observar la gráfica se puede observar que la mayoría de los alumnos contestaron correctamente la palabra barco, y eso se asocia a que conocen esta consonante por la misma imagen, automáticamente los alumnos relacionan el fonema b con el barco, a comparación de las otras palabras en las que vemos que hay muy pocos alumnos que escribieron la letra correcta.

Según Carratalá (2013) citado por “M^a Teresa Mejías Galán” en su trabajo, la ortografía es el resultado de la concurrencia de dos tendencias: • Tendencia etimológica, cuya referencia es el latín (y de ahí, la h de la palabra hombre-hominem, que no se pronuncia; o la distinción entre b y v: lobo-lupum, nave-navem, inexistente en el sistema fonológico del español moderno. • Tendencia fonética, que pretende ajustar la ortografía a la pronunciación. Y que sin duda, la ortografía española es más etimológica que fonética.

Otro caso singular es el uso de los fonemas de las consonantes “s y z” que de igual manera tienen el mismo sonido, y en algunas situaciones también suelen confundirlo con el sonido que produce la consonante “c” cuando se junta con las vocales “e-i” recordando que produce un sonido igual al de la letra s.

De la misma manera se analiza este indicador para conocer las dificultades que presentan los alumnos en estos fonemas, marcando con una x en las palabras en las que el alumno contesto correctamente, agregando un apartado de observaciones en casos especiales. (Tabla 2)

Tabla 2

Uso de los fonemas c, s, z

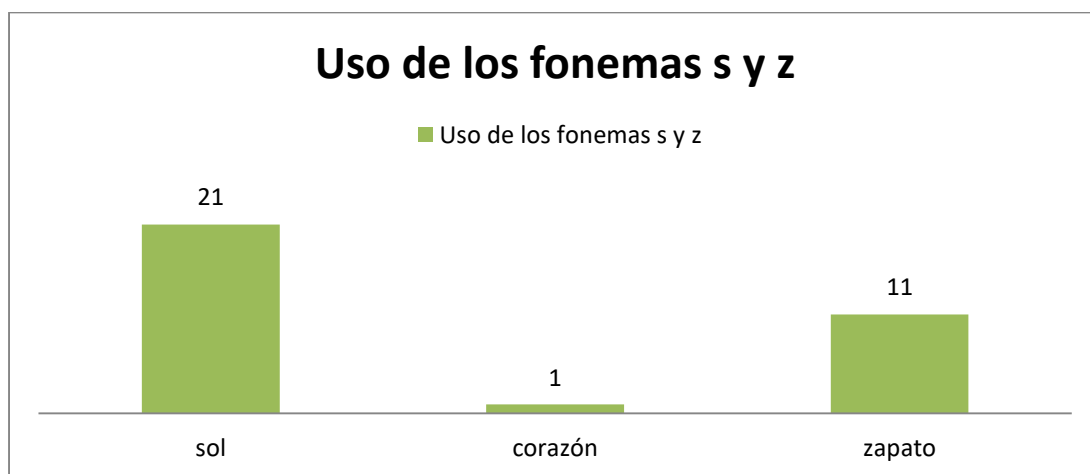
Uso de los fonemas c, s, z				
N° Alumno	Palabras con s	Palabras con z		Observaciones
	sol	corazón	zapato	
1	x			En todas las palabras escribió la consonante "s"
2	x		x	
3	x		x	
4			x	En la palabra sol no se logra apreciar si escribió la letra al revés o la escribe como una z
5	x		x	
6	x		x	
7	x			La palabra "sol" la consonante s la escribe volteada, pero se aprecia que es la letra "s"
8	x			
9	x			
10	x			En la palabra corazón escribe la consonante C en el espacio señalado.
11	x			
12	x			En la palabra corazón escribe la consonante C en el espacio señalado.

13	x			
14	x		x	
15	x			
16	x		x	
17	x			
18	x		x	Escribe la consonante correctamente la letra, solo que la escribe volteada.
19	x			
20	x		x	
21	x		x	
22	x	x	x	

Los resultados obtenidos con estos fonemas se muestra de una manera más distribuida y analítica en la siguiente gráfica.

Gráfica 2

Uso de los fonemas s y z



Para este fonema también se ve más realce en la palabra sol, ya que de igual manera los alumnos relacionan esta consonante quizá por la primera palabra que se presentó para poder distinguirla, y es que uno como docente cuando enseña al alumno a

escribir tiende a enseñar las consonantes y relacionarlas con una imagen para que el alumno pueda identificarlas más rápido.

De acuerdo con Méndez Bravo. A. en su artículo la ortografía en tercer grado de primaria cita a Carbonell y Llunch de la misma manera con niveles de ortografía, para esta situación la confusión de estas dos consonantes se sitúa en el nivel III que se puede dar este cambio de consonantes es decir escribir s por z o viceversa, tal y cómo pudimos observar en la gráfica 2 en donde solo 1 alumno de 22 que presentaron el instrumento 1 contesto correctamente la palabra corazón.

Dentro de este análisis de los instrumentos otro indicador que se toma en cuenta es el uso de la “g y j” que de igual manera tienen un fonema igual, en la tabla se analiza la manera en la que los alumnos trabajan estas consonantes. (Tabla 3)

Tabla 3

Uso de los fonemas g y j

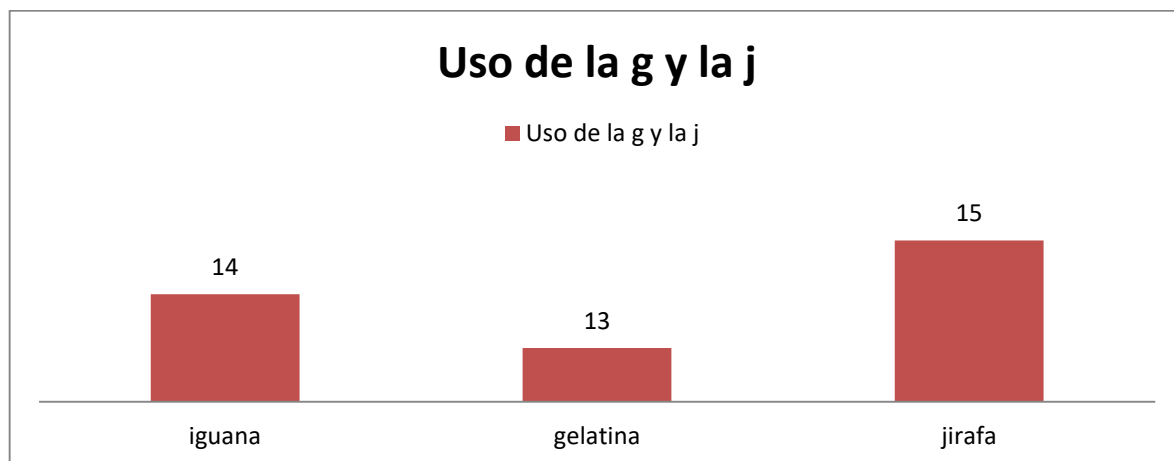
Uso de los fonemas g y j				
N° Alumno	Palabras con g		Palabras con j	Observaciones
	iguana	gelatina	jirafa	
1	x		x	
2	x	x	x	
3	x		x	
4	x	x		En la palabra jirafa escribió la consonante Z
5	x	x		
6	x	x	x	

7	x	x	x	
8	x		x	Escribió la palabra gelatina con la consonante j
9	x	x		
10		x		En la palabra iguana escribió la consonante c
11	x		x	Escribió la palabra gelatina con la consonante j
12		x	x	En la palabra iguana escribió la consonante c y en la palabra gelatina escribe la letra correcta pero la escribe volteada
13			x	
14		x		En las dos palabras no marcadas escribe consonantes diferentes
15	x	x	x	En la primera palabra escribe la letra g volteada
16				En las tres palabras escribe consonantes diferentes
17			x	
18	x		x	Escribe las consonantes correctas en las palabras marcadas pero las escribe volteadas.
19		x	x	
20	x	x		
21			x	
22	x	x	x	

Los datos obtenidos se grafican de la siguiente manera:

Gráfica 3

Uso de la g y la j



La apreciación de los resultados usando las consonantes g y j varían de una manera en la que se ve que los alumnos cuentan con conocimientos, de la misma manera se puede observar la relación que tienen los alumnos de j al relacionarlo con jirafa.

La similitud que existen entre estos fonemas, suele ser el principal error ortográfico que los alumnos suelen cometer entre la edad de 7 y 8 años, ya que estaban en un proceso de construcción, en donde las consonantes fueron enseñados por el tipo de sonido que producen, y al estar ya en tercer grado de primaria en donde la intención del docente es que el alumno vaya teniendo más madurez en su desarrollo de aprendizaje y tenga más autonomía en su trabajo.

Al realizar el análisis del instrumento 1 se puede ver la gran dificultad que presentan los alumnos en la confusión de fonemas con sonido similar entre sí, este problema tiene como consecuencia que los alumnos se confundan a la hora de escribir, estas situaciones suelen darse porque los alumnos se guían por el sonido de las letras del

abecedario pero aún no descubren algunas de las reglas ortográficas y cómo cambia el sonido de una letra al juntarse con algunas vocales, tal es el caso de la consonante “c”.

Para ello es necesario ir corrigiendo poco a poco algunas faltas de ortografía que puedan cometer los alumnos en relación a estos fonemas de sonido similar, así mismo practicar con los alumnos de manera constante para que se vayan acostumbrando a escribir correctamente.

4.3.2. Análisis del dictado

Para el análisis del dictado se analiza de manera general, considerando todas las palabras dictadas y poniendo la palabra tal y como la escribió el alumno, según corresponda el caso. (Tabla 4)

Tabla 4 Tabla 4

Análisis del dictado

Análisis del dictado										
N° alumno	Palabras dictadas									
	niño	caballo	yegua	dado	uña	silla	abeja	hoja	volcán	cemento
1	niño	caballo	yegua	dado	uña	silla	abeja	oja	bolcan	semento
2	niño	cadallo	yegua	dado	uña	silla	abega	oga	volcan	semento
3	niño	caballo	llegua	dado	uña	silla	abeja	oja	bolcan	semento
4	niño	caballo	enega	dado	uña	sicha	abeja	oga	bocan	semeto
5	niño	caballo	llegua	dado	uña	silla	abeja	oja	bolcan	semento

6	niño	caballo	llega	dado	una	silla	abega	oja	bocan	semeto
7	niño	caballo	yegua	dado	uña	silla	abeja	oga	bolcan	seMento
8	niño	coballo	llegua	dado	uña	silla	abeja	uja	dulcan	zemento
9	nÑo	coBallo	llega	dado	uÑa	slla	abega	oga	bocal	semeto
10	Enrm	cabblo	crnc	Su	speleac	vocales	osn	osces	oscia	
11	niño	caballo	lluegua	dado	uña	silla	abeja	oja	volcan	semento
12	niño	jarllo		dado	uÑa	silla	ave	o	volcan	semeto
13	niño	caballo	llega	dada	una	sill	abega	ota	bocan	semento
14	niño	caballo	llegua	dado	uña	silla	abeja	coca	bolcan	semento
15	niño	caballo	yegua	babo	ura	sica	abega	oga	bolcan	semento
16	niño	caballo	lleguo	dado	uña	sillo	aveja	oja	colgan	semento
17	ctaF		capallo		cPPt	Dam				
18	Poc	cu	Pa	laor	ora	paia	apoa			
19	niño	caballo	lliega	dado	uña	silla	abeja	oga	bolcan	semento
20	nino	caballo	llega	dado	una	silla	abega	oja	bocan	semento
21	niño	caballo	llav	dado	uña	siña	abeja	oga	baga	semeto
22	nlo	caballo	cqor	dada	uaen	iquc	abeja	oqcd	oai	saou
23	vio	caballo	qua	dado	uva	sica	abela	ona	voa	sevo
24	niño	caballo	llegua	dado	uña	siña	abeja	oja	bolcan	semento

Cómo se puede observar en la tabla anterior las que están resaltadas son las palabras que se debían de escribir los alumnos y de ahí se fueron desglosando la manera en la que cada uno de ellos la interpreto y la escribió.

En la palabra “niño” tenemos que un total de 17 alumnos escribieron la palabra de una manera correcta usando la ortografía adecuada de la palabra, mientras que los otros 8 alumnos tuvieron dificultades para escribirla y si se remota hacía la contextualización del problema es el resultado de los alumnos que aún no consolidan el proceso de la escritura correctamente.

Analizando la palabra “caballo” se obtuvo un total de 18 alumnos que escribieron la palabra correcta, se debe de reconocer que los alumnos escribieron la palabra correcta porque dentro del salón se tienen imágenes de alfabetización y estaba escrita la palabra, tomando en cuenta la participación de los otros 6 alumnos vemos que no completan la palabra a excepción de un alumno que escribió la palabra pero con un error ortográfico (en vez de poner la b escribió la d).

En la palabra yegua vemos que los alumnos están dispersos en el uso de estos fonemas (ll-y) ya que como se puede observar utilizaron los dos para escribir la palabra esto debido al sonido similar que estas consonantes producen, los alumnos se dejan guiar por el sonido que ellos escuchan y escriben teniendo como referencia en cómo suena en el abecedario. También analizando la palabra dado encontramos que la mayoría de ellos la escribieron correctamente cumpliendo con la ortografía que se debe y a consecuencia de que esta consonante “d” no tiene algún sonido similar con alguna otra consonante.

Tomando la palabra uña, se analizó que 15 alumnos escribieron la palabra correctamente aunque si analizamos bien dos alumnos de los 15 escribieron la palabra

haciendo uso de minúsculas y mayúsculas. Los otros 9 alumnos presentaron dificultades al momento de escribir la palabra dando como resultado una escritura silábica- alfabética.

En la palabra silla se encuentran situados 12 alumnos que escribieron la palabra correctamente, mientras que el resto del grupo escribe de una manera silábica alfabética, en la que solamente escribieron las letras que producen un sonido más fuerte y que ellos pudieron comprender al momento de escuchar. En la palabra abeja y hoja, nos encontramos con la consonante “j” que en varias ocasiones los alumnos suelen tener confusiones de este fonema con la consonante “g” es aquí en donde vemos que la mitad del grupo emplea ambas consonantes para la escritura de estas palabras, así mismo resaltando que en la palabra hoja todos omiten la letra “h” ya que para ellos no produce ningún tipo de sonido.

En la palabra volcán podemos ver que es uno de los fonemas en los que se suele tener mayor complicación y error ortográfico al momento de escribir palabras con estas consonantes, de acuerdo a la tabla del dictado encontramos a 12 alumnos que escribieron la palabra utilizando el fonema de la “b” ya que para ellos al escuchar la palabra esa letra es la que suena así, los demás emplean el uso correcto de la consonante pero no emplean el acento y que este a la vez es marcado como un error ortográfico y que en este ciclo es muy poco común que los alumnos hagan uso de acentos en palabras, así como el uso de las comas y puntos al momento de escribir.

Al analizar el instrumento 2 (dictado de palabras) (Anexo D) se puede observar que los alumnos la mayoría de ellos se encuentran en un nivel alfabético en donde ya relacionan las letras ya con su sonido real y escribiendo las letras tal y cómo se escribe correctamente, dando un porcentaje se puede apreciar que el 40% se encuentra en el nivel alfabético mientras que un 60% de los alumnos diferencian los fonemas con los que

se relaciona la palabra pero les cuesta trabajo completar la palabra, mientras que a otros alumnos aún no consolidan al 100% la habilidad de la escritura.

Como se puede observar al momento de que los alumnos escriben presentan errores ortográficos en algunas palabras cuyos fonemas presentan un sonido similar, y esos se encuentran muy marcados en la palabra cemento que se puede apreciar que la mayoría de los alumnos por así decirlo escribieron la palabra con la consonante “s” y en algunos casos con la letra “z” cuando se conoce que la palabra cemento se escribe con la combinación de la consonante c y e que al juntar esta consonante con vocales e o i se traduce a un sonido de una s, por ello al momento de dictarles la palabra a los alumnos automáticamente ellos piensan en el sonido que produce y por ello escriben con la consonante s.

Otro error notorio que se puede observar en el instrumento 2 es en la palabra abeja que es otro de los casos de fonemas con sonido singular entre la g y la j, que al momento de escribir la palabra se observa que los alumnos en su mayoría la escriben con la letra “g”

En el artículo La ortografía en Educación Primaria y su didáctica, por Mejías G. Ma. Teresa, cita a Pedro Tena que habla acerca de técnica del dictado, que si bien se menciona en el mismo artículo es una técnica antigua pero es una herramienta que ayuda en la enseñanza de la ortografía. Tena menciona que para realizar un buen dictado “depende del propio lector, de pie o sentado con buena dicción: Evitando leer palabra por palabra, ni muy alto ni muy bajo, ni muy despacio ni muy rápido, huyendo de la monotonía”.

Al igual la autora cita a Cassany, D. él cual habla sobre algunas técnicas y ejercicios de dictados las cuales destacan las siguientes:

- El dictado tradicional: El alumno dicta un texto a los alumnos y después corrige poniendo énfasis en la ortografía
- Dictado por parejas: Dictar un texto entre dos personas. Se ejercita el trabajo gramatical, la comprensión oral la memoria y lectura en voz alta.
- Dictado colectivo: Se hace un dictado entre toda la clase a partir de un tema propuesto, formando una historia con frases que se van dictando.
- Dictado gramatical: El docente dicta frases simples.
- Dictado telegráfico: Se trabaja la morfología y las partículas gramaticales de la oración.
- Dictado de audio: El maestro se graba y luego se dicta las veces que sean necesarias.
- Dictado de dibujo u objetos: Se muestran imágenes u objetos y los alumnos tienen que escribir su nombre.
- Autodictado: Los niños memorizan un texto breve. Cuando pasan varios días, deben de reproducirlo por escrito.

Estas son algunas de las técnicas que se pueden emplear al momento de trabajar el dictado, que a la vez también nos ayuda a trabajar con la ortografía, así mismo a seguir fortaleciendo la escritura, es decir la relación de los fonemas, el escribirlo correctamente y relacionarlos adecuadamente con el sonido que producen para adquieran con más experiencia el proceso de la escritura.

Capítulo 5. Propuesta didáctica

Jugando con las letras

Jugando con las letras es una propuesta didáctica que ha surgido a partir del problema ortográfico que presentaron los alumnos de muestra en esta investigación, el cual un caso muy notorio durante la investigación y la observación de las prácticas fue la confusión de algunas consonantes que tienen un sonido similar, tal es el caso de los fonemas; b y v, s y z, g y j entre otros, así mismo se dan propuestas para que los alumnos se interesen por producir textos escritos para que mejoren su comunicación tanto oral como escrita y de esta manera se puedan comunicar con sus semejantes.

Propósito

El propósito de esta propuesta es desarrollar diferentes estrategias que acompañen al alumno durante su proceso de formación y adquisición del tema de la ortografía y de la producción de textos escritos.

- Integrar al alumno al mundo de las reglas ortografía
- Recrear y construir el proceso de la escritura y la ortografía.

Justificación

Dentro de la investigación se ha estado mencionando los diferentes problemas ortográficos que suelen presentar los alumnos entre la edad de 8 y 9 años, ya que a esta edad apenas van consolidando de manera concreta el nivel de la escritura, la relación de los fonemas entre otras situaciones, pero también es cuando suelen presentar más errores ortográficos por la similitud de sonidos que existen entre unas consonantes.

La ortografía es un punto muy importante que se debe trabajar constantemente con los alumnos ya que es un proceso que se va consolidando a lo largo

de la vida del educando y que es de suma importancia que los alumnos vayan conociendo algunas reglas ortográficas desde temprana, tal es el caso como el uso de la coma, los signos de interrogación, el uso de los puntos y la corrección de algunas letras que por la similitud del sonido se pueden dar.

Es por ello que al proponer diferentes 5 estrategias didácticas se fomenta el uso correcto de algunos fonemas, y que además empiecen a despertar el gusto e interés por la escritura para que de esta manera también se haga uso de los signos de puntuación, así mismo a través del juego los alumnos se divierten y aprenden a la vez, es por ello que a la vez se proponen estrategias la cual implique demasiada la didáctica y el juego, material que el alumno pueda manipular y pueda crear, porque uno de los principales problemas que se tiene en la enseñanza de la ortografía es la manera tradicional en la que se enseña, debemos recordar que en la NEM el papel del alumno debe de ser un rol activo, dándole lugar al alumno que explore y descubra por si mismo la capacidad que tiene de aprender de manera autónoma.

Con las estrategias propuestas se pretende ayudar principalmente a los alumnos en la adquisición del tema de la ortografía, pero a la vez también ayuda a los docentes de escuelas primarias a retomar nuevas formas de enseñar ortografía y que no todo se base en un sistema tradicionalista en el que el alumno solo copea textos para la adquisición de la ortografía.

Fundamentación

Las estrategias didácticas se basan principalmente en el juego, que de acuerdo con el autor, Buytendink

“considera que si se están haciendo ejercicios preparatorios no se está jugando ya que para él, el juego es una actividad propia de la infancia, una de sus características. Es decir, según él el niño juega únicamente porque es un niño y la actividad lúdica satisface la necesidad de autonomía y le ayuda a descubrir su propio “yo”. Para Buytendik el juego es posible debido a los siguientes impulsos: la ambigüedad de los movimientos, la impulsividad, la emotividad y la timidez, pues el juego surge cuando esos impulsos coinciden primero con los objetos conocidos por los niños”

Así mismo sabemos que para la adquisición de un nuevo aprendizaje del alumno conlleva un largo proceso, y el tema de la ortografía es un proceso largo que se va distribuyendo en niveles de acuerdo a las necesidades de los alumnos, Ausubel citado por Méndez Bravo en su trabajo, constrata su teoría ya que este autor menciona que aprender de forma significativa es mucho más importante que aprender de una forma memorizada, “por lo que de nada sirve algo a lo que no sabemos darle un uso correcto”. Los niños aprender la ortografía de una manera evolutiva, es decir por medio de etapas que van favoreciendo su enseñanza.

Estrategia 1

Nombre: Conociendo las letras

Propósito: Hacer que los alumnos relacionen las consonantes que presentan un fonema similar.

Temporalización: 2 veces a la semana durante 1 mes

Descripción de las actividades:**Primera actividad:**

Trabajar con los alumnos el sonido de fonemas similares, tal es el caso de b y v, s y z, g y j, entre otros. Realizar ejercicios de vocalización para interpretar los sonidos que se producen a través de un títere para que los alumnos vayan repitiendo el sonido.

Segunda actividad

La actividad consiste en darles a los alumnos una tarjeta en la que vendrán diferentes palabras que empiecen con las letras que se trabajaron anteriormente, se puede trabajar dos letras por sesión, las cuales los alumnos tendrán que memorizar algunas palabras.

Tercera actividad:

Darles a los alumnos un palito de madera con un imán, poner en el suelo siluetas de peces con palabras de las letras que se hayan trabajado, pedirles a los alumnos que pesquen los peces con las palabras que se estuvieron trabajando. Para ello se pondrá dos veces la palabra pero una con letra equivocada y otra con la letra correcta, los alumnos tendrán que pescar con la letra correcta.

Recursos y materiales:

Tarjetas con palabras

Palitos de madera

Siluetas de peces con palabras correctas e incorrectas.

Evaluación: Identificación de palabras con la letra correcta.

Estrategia 2

Nombre: Buscando encuentro

Propósito: Hacer que los alumnos relacionen las consonantes que presentan un fonema similar.

Temporalización: 1 vez a la semana

Descripción de las actividades:

Primera actividad:

Leer un cuento a los alumnos y proporcionar una copia del cuento para que los alumnos vayan siguiendo la lectura, pedirles a los alumnos que vayan siguiendo la lectura. Realizar preguntas de comprensión lectora sobre el cuento.

Segunda actividad

Elegir una letra por semana para poder trabajar.

Entregarles a los alumnos una imagen de una lupa para realizar la actividad. Poner en diferentes lugares ya sea dentro o fuera del aula imágenes de la letra con la que se va a estar trabajando, puede ser solo la palabra o imagen, agregar también otras palabras o imágenes con letras diferentes, pedirles a los alumnos que busquen las tarjetas que contengan las palabras con la letra correspondiente.

Tercera actividad

Cuando los alumnos hayan encontrado tarjetas se les pedirá que escriban en su libreta las palabras que lograron identificar

Recursos y materiales:

Siluetas de lupas

Tarjetas con palabras o imágenes con la letra a trabajar

Evaluación: Se evaluará el desempeño de los alumnos durante la actividad, a través de una lista de cotejo.

Estrategia 3

Nombre: La Heladería de palabras

Propósito: Que los alumnos conozcan algunas reglas ortográficas de las palabras

Temporalización: 2 veces a la semana por dos meses

Descripción de las actividades:

Primera actividad:

Explicar a los alumnos algunas reglas de ortográficas, de palabras agudas, graves, y esdrújulas, trabajando con palabras nuevas cada semana o en cada sesión, hacer que los alumnos escriban esas palabras en su cuaderno, remarcando con rojo en donde llevan el acento.

Segunda actividad

Poner en siluetas de paletas de helado las palabras con las que se esté trabajando durante la sesión. Realizar la actividad de la siguiente manera:

Entregar a los alumnos una paleta con una palabra a cada quien, poner en una mesa tres cajas que representaran los camiones de paletas, pedirles a los alumnos que

pasen de uno en uno a depositar su palabra en el camión correcto (aguda, grave y esdrújula).

Tercera actividad

Entregar a los alumnos una hoja de trabajo impresa “Reconozco las palabras” en la que los alumnos tendrán que repasar con color rojo las palabras que ya se vieron antes y escribir 5 palabras nuevas

Recursos y materiales:

Siluetas de paletas con palabras agudas, graves y esdrújulas

3 Cajas en forma de camión (una para cada una; aguda, grave y esdrújula)

Hoja de trabajo impresa “Reconozco las palabras”

Evaluación: Se evaluará la clasificación de las palabras. Análisis del desempeño/Lista de Cotejo.

Estrategia 4

Nombre: Conozco el punto y coma

Propósito: Conocer las reglas ortográficas del punto y el uso de la coma.

Temporalización: 3 veces por semana

Descripción de las actividades:

Primera actividad:

Explicar a los alumnos algunas reglas de ortográficas, del uso del punto y del uso de la coma, leer un cuento para que los alumnos vean en donde se hacen pausas usando

el punto y la coma. Entregar a los alumnos una copia del cuento para que en algún momento pedir a un alumno que continúe con la lectura.

Segunda actividad

Presentar en un papel bond, un texto que vendrá incompleto, a cada alumno se le entregarán tarjetas en las que vendrán las respuestas correctas, los alumnos tendrán que leer el texto y relacionar su tarjeta en donde ellos creen que corresponda. Pedir que escriban el texto en su cuaderno para revisión

Tercera actividad

Pedirles a los alumnos que construyan 10 enunciados diferentes haciendo uso del punto y uso de la coma

Recursos y materiales:

Texto en papel bond

Tarjetas con las respuestas

Cuaderno de los alumnos

Evaluación: Desempeño de los alumnos,

Estrategia 5

Nombre: Construyo un cuento

Propósito: Producir un cuento con todo lo aprendido, usando punto y coma.

Temporalización: 2 veces al mes.

Descripción de las actividades:

Primera actividad:

Proponer a los alumnos a crear un cuento o puede ser algún otro tipo de texto, recapitular la estructura del mismo, ya sea del cuento o de algún otro tipo de texto, como las características entre otros, cada sesión se puede cambiar el tipo de texto.

Segunda actividad

Proporcionar a los alumnos una caja en donde vendrán diferentes frases y palabras

A partir de esas frases y palabras que los alumnos van sacando de la caja deberán de crear una historia u otro tipo de texto con el que se esté trabajando.

Tercera actividad

Compartir los textos que los alumnos produjeron durante la sesión

Recursos y materiales:

Tarjetas con frases

Evaluación: Texto producido. Análisis del desempeño /Rúbrica

Conclusiones

Con la investigación realizada se llegó a la conclusión de la importancia de la enseñanza de la ortografía en tercer grado, ya que es un tema al cuál no se le da mucho énfasis, y que como consecuencia los alumnos suelen cometer errores ortográficos al momento de producir un texto, ya que para ellos no es algo de mucha relevancia, porque de una u otra manera no se les ha dado una aproximación al mundo de las reglas ortográficas.

Sabemos que toda enseñanza lleva un proceso y que el tema de la ortografía es muy amplia y a la vez puede ser algo compleja, el tener que enseñar a los alumnos como escribir correctamente, dejemos de lado que la ortografía solamente es saber escribir bien, si bien la escritura y la ortografía son puntos muy favorables y que por muchas razones van de la mano, pero enseñar ortografía no depende solo de escribir, sino también de saber comunicar oralmente lo que queremos expresar. El objetivo principal de la ortografía es hacer que las personas aprendan a comunicarse con sus semejantes tanto oral como escrita.

Adentrar al alumno a conocer el mundo ortográfico le permite que aprenda a expresarse mucho más de lo que está acostumbrado, mostrarle a los alumnos todo lo que se puede crear con palabras, sabiendo utilizarlas correctamente. Darle un enfoque más a la ortografía y que esta no pase desapercibido con los alumnos, hacerles saber todo lo que pueden expresar de muchas maneras.

Dejar de lado la enseñanza tradicional de la ortografía y buscar e implementar nuevas estrategias que ayuden a los alumnos en el tema de la ortografía, no solo se trata de memorizar las reglas ortográficas ni de aprenderlas, si no de que el alumno reflexione acerca de su escritura y de su comunicación, dejar que los alumnos encuentren la

motivación e interés por escribir, así mismo hacer que el alumno interactúe con su entorno, es decir el papel del alumno debe de ser un ser activo.

Dentro de la investigación los errores más comunes que se presentaron fue la confusión de las consonantes que tienen un fonema parecido, así también como en diferentes casos se presentaba la escritura espejo en donde suelen escribir las letras al revés, uno de los problemas que también resaltó mucho fue la escritura silábica-alfabética en donde los alumnos escribían solamente las vocales de las palabras o bien en algunos casos escribían las letras que producían un sonido más fuerte al resto.

De acuerdo con las teorías revisadas en la investigación se llegó a la conclusión de que la ortografía y la conciencia fonológica es un proceso en el cual muchos de los casos no se trabaja de manera adecuada dentro del aula y que como consecuencia tiende a que los alumnos cuando se encuentran en un nivel más adelante suelen tener dificultades a la hora de escribir.

La conciencia y representación fonológica van mucho de la mano con la ortografía puesto que cuando el alumno domine la fonología le ayuda mucho más a comprender lo que está leyendo y lo que está produciendo en cuanto a la escritura, de esta manera estará ofreciendo una mejor comprensión al lector de su verdadera intención de lo que quiere comunicar debido a que hará buen uso de los fonemas en sus escritos.

La ortografía es un tema que se enseña muy a la ligera en la educación primaria y que en muchas situaciones no se le toma la didáctica que le corresponde, así mismo el hacer que el alumno domine y tenga buen uso de la fonología de la escritura es por ello la importancia de que los docentes renueven su forma de enseñanza en este tema y que a la vez despierte el interés de los alumnos para que tenga más socialización con algunas reglas ortográficas.

Referencias

- Ballesteros Pinto R. M. (2013) "Prácticas de lenguaje y lectoescritura en una escuela pública mexicana Puebla <http://repositorio.udlap.mx/xmlui/handle/123456789/7938>
- Benavides o. M. y Gómez R. C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría. Vol. 34. Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Braga R. K. J. (2016). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. Recuperado de. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneyra_BKJ.pdf
- Bravo, Luis (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista Latinoamericana de Psicología, 36 (1),21-32.[fecha de Consulta 17 de Junio de 2022]. ISSN: 0120-0534. Disponible es: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80536103>
- Campoy Aranda Tomás J. y Gomes Araujo. Elda Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%C3%A9nicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf
- Carriquí Palma, L. (2015). La ortografía en el aula de educación primaria: propuesta didáctica. (España) <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/2072>

- Chirinos Delgado, S. T. (2017). Programa para desarrollar la producción escrita en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria (Perú)
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7544/PSMchdest.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cornejo Justo, H. C., Salas Huamán, F. E., & Villanueva Flores, M. La técnica del metaplán y el aprendizaje de la ortografía literal en los alumnos del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa San Pedro N° 32004-Huánuco 2015. (Honduras)
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_9e6c4ef729c715ce298017839a589cd5
- Escuela Normal Superior del Quindío, Colombia (2018) “Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad”
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4137/413757194009/html/index.html>
- Espinoza Cid R. A. y Ríos H. S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. San Luis Potosí.
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Estrategias de enseñanza para mejorar la escritura en alumnos de tercer grado” Sánchez Rodríguez M. G. (2019). Cedral <https://crenamina.edu.mx/index.php/trabajos-de-titulacion-generacion-2014-2018-2/>
- Estrategias didácticas para favorecer el proceso de escritura en un aula multigrado Yáñez Camarillo L. J (2018) Cedral <https://crenamina.edu.mx/index.php/trabajos-de-titulacion-generacion-2014-2018-2/>
- GÓMEZ C. M. (2015) La importancia de la enseñanza de la ortografía en la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la institución

educativa José Antonio Encinas del distrito Quiñota, Chumbivilcas- Cusco. (Perú).
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4548/EDcochm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Alvarado J. (2019). Cedral Causas de los problemas ortográficos en sexto grado de la escuela primaria <https://crenamina.edu.mx/index.php/trabajos-de-titulacion-generacion-2014-2018-2/>

<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/3286?mode=full>

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15_11.pdf

Laguna (2013). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares”
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>

Latitudes (2020) Oaxaca. ¿POR QUÉ EVADIMOS LA ORTOGRAFÍA? La responsabilidad de la escuela, del profesor y el alumno
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/colecciones/LatitudesCCH_3.pdf

Martínez Marín J. (1992). La ortografía española: perspectiva historiográfica. Universidad de Granada. Recuperado de:

Martínez Villaseñor S. E (2015). San Luís Potosí. Aplicación de secuencias didácticas y técnicas de corrección para la mejora de la ortografía y redacción de textos, fortaleciendo el ámbito de estudio en la asignatura de español en un grupo de cuarto grado. <http://beceneslp.edu.mx/pagina/node/779>

Mejías Galán M. T. La ortografía en educación primaria y su didáctica (2015). Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/132445/TFG_Mejias%20Gal%20E1n_Mar%20EDa%20Teresa.pdf?sequence=1

Méndez Bravo A. (2006). La ortografía en tercer grado de primaria. Mich. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/23931.pdf>

Palma Cruz, D. L. (2012). Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (Escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de la Escuela Primaria de Aplicación musical de San Pedro Sula (Honduras) https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46253332/PROY_ORTOG-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1626927315&Signature=bXQjFqKzWwVzYef6kMARB4vqT5DHxjaerrAqFt8Ob2kQXHe1OXyOoCxY-nDDT3CzAwDM5rHI62Omrsj2HWIZNUIUoqtP~BlSyGJFeiJOR~v39rN6wXcr8cPNfxtMBptqZBWlaeA~ImYsk-dp7IE0~65RYwYLFOWwNOnctH2jUu73SHqafBzl~lGhOanzc02RoqtqrvYA-v9-GfylzBudpeZfGMVOISvy7CJi-DWYu24XCLeYSdDnnlplkvgrMRXWxtrru2WOT83gj7YmGkA8JLXb561GIKASEDEOvem3lik0egSjx4M8hgiq5LM9PV7vzeWfec5FeNAFcH9sSsZ-A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Piñeiro. J. L. y Flores P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores Educación Matemática, vol. 30, núm. 1, abril de 2018.

Poblete Alvarado A.I. "El uso de estrategias didácticas para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado de nivel primaria, de la escuela Profesor Pablo Hernández Pérez ubicada en la ciudad de Minatitlán, Veracruz" (2015).

Coatzacoalcos,

Veracruz.

<http://132.248.9.195/ptd2015/septiembre/0735342/0735342.pdf>

Puente Barajas M. (2018) Cedral "El uso ortográfico para favorecer la lengua escrita"

<https://crenamina.edu.mx/index.php/trabajos-de-titulacion-generacion-2014-2018-2/>

Ramos C. A. Los paradigmas de la investigación científica (2015). Fecha de Consulta [15

de Noviembre de 2021]

http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Ricoy Lorenzo, Carmen (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación.

Educação, 31 (1), 11-22. [Fecha de Consulta 14 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0101-9031. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>

Ríos Gonzáles G. La ortografía en el aula. (2012). Costa Rica

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/6476/6175/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20Diccionario%20de%20la,de%20escribir%20respetando%20e%20pautas.>

Rodríguez M. I, Márquez L. M, Estrada B. Y. (2005). "El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica". México, D. F. Recuperado de:

Ruedas Marrero, Martha, Ríos Cabrera, María Magdalena, & Nieves, Freddy. (2009).

Hermenéutica: La roca que rompe el espejo. Investigación y Postgrado, 24(2), 181-201. Recuperado en 19 de noviembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009&lng=es&tlng=es.

- SEP. (2011). Parámetros de Perfil Docente.
<https://www.cife.edu.mx/recursos/spd/basica/docente/docente-basica-perfiles-parametros-indicadores.pdf>
- SEP. (2011). Plan y Programa de Estudios Tercer grado.
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>
- SEP. (2011). Plan y Programa de Estudios. Guía para el maestro.
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/prog_3ro_primaria.pdf
- SEP. (2012). Perfil de Egreso de la Educación Normal.
https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso
- URBS. Metodología de la investigación Cap. III.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>
- Valdés V. I. La enseñanza de la ortografía en los niños con dificultades en el aprendizaje.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/108/106>
- Valerio Hernández M. G. (2015). San Luis Potosí. La producción de textos como estrategia para fortalecer la ortografía en alumnos de un cuarto grado de educación primaria <http://beceneslp.edu.mx/pagina/node/779>
- Zalpa Martínez. X. (2011). Michoacán. La ortografía en 4° grado de primaria.

Anexos

Anexo A

Foto de la localidad



Anexo B

Aula de 3° grado grupo “A”



Anexo C

Instrumento 1

Instrumento 1

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Escribe la letra b, v, c, s, z, g, j según corresponda la imagen y la palabra



__arco



ca__s



cora__ón



__apato



i__uana



__aso



__ol



__alón



__elatina



__enado



__ierón



__iraf